

கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...



மனசுக்குள் மமதி!

KALKI • 07.06.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



'வாக்கிங்'
வேணாம்
ப்ரஷர்
வரும்!



தலைநகர்
தலைகுனிவு?

சிறுநீர்

கசிவு

புரச்சனையா?

இன்னும் ஏன் தயக்கம்?

“நீங்கள் அனுக வேண்டிய சிறப்பு மருத்துவர்

UROGYNECOLOGIST

இருமினாலோ,
தும்மினாலோ

சிறுநீர் கசிவு
ஏற்படுகிறதா?

“சிவிங் சிகிச்சை”

“லிவிங்ஸ்டான், இந்தத்
கலீபோர்னியா ஓரே நாளில் வீடு
திரும்புங்கள்”. அமெரிக்காவில்
UROGYNECOLOGY FELLOWSHIP
மட்டம் முடித்த மருத்துவர்கள் உள்ள
இந்தியாவில் முதல் ISO 9001:2000
Certified சிறப்பு மையம்

கிப்போது கோவையில்

**பாலா மெடிக்கல் சென்டர்
அண்டு ஆஸ்பிட்டல்,**

901, திருச்சி ரோடு,

கிராமநாதபுரம்,

கோயம்புத்தூர் 641 045,

0422-2323456, 2323333

தங்கள் விசைகையை மேற்படி அமையத்திலுள்ள
முறையான பயிற்சி பெற்ற துரிடம்
தொடர்புபெறிய செவ்வியல்
அல்லது ஆலோசனை பெறலாம்.
ஆலோசனைக்கும் கட்டணம் எதுவும் கிடையாது



**GUNA ASSOCIATES IN UROGYNECOLOGY
& RESEARCH FOR INCONTINENCE (GAURI)**

1, Crescent Park Street, T.Nagar, Chennai - 600 017. Ph : 24341055, 24322581
E-mail : gurusak@gmail.com Web : www.urogynecology.in

கல்கி

07.06.2009



கல்கி

தமிழ் மொழி
தன் தனிமை



தலைநகர் தலைகுனிவு...08

நுகர்வு வேட்கை.....20

வாக்கிங் வேணாம்
ப்ரவுர் வரும்24

அடங்குவது காதலா?74

- விவாத மைகை

அரைவேக்காட்டு
அமைச்சரவை!.....14

- தகவல்கள்



அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2009

முதல் பரிசு - ரூ.10,000/-
இரண்டாம் பரிசு - ரூ.7,500/-
மூன்றாம் பரிசு - ரூ.5,000/-

மேலும் விவரங்களுக்கு சென்ற
வார கல்கி இதழைப் பார்க்கவும்.
அல்லது அடுத்த வாரம் வரை
காத்திருக்கவும்.

- ஆசிரியர்

ராஜா மனசுல வாலி!

சினி சிப்ஸ்

★ 'சிவா மனசுல சக்தி'

படத்தின் வெற்றியைத் தொடர்ந்து
விகடன் டாக்ஸிஸ்க்காக
பா.சினிவாசன் தயாரிக்கும்
இரண்டாவது படம்தான் 'வால்மிதி'.

★ பிரமாண்ட இயக்குநரான
ஷங்கரின் உதவியாளர் அனைத்த
நாராயணன் படத்தின் அறிமுக
இயக்குநர். சென்னை திரைப்படக்
கல்லூரியில் பிலிம் பிராண்டலிங்
படித்தவர்.

★ படத்தின் மொத்தப்
பாடல்களையும் எழுதியிருப்பவர்
வாலி. படத்தில் பாடல் எழுதாத
அனைத்து முக்கியக்
கவிஞர்களையும் மேடையேற்றி
ஒவ்வொரு கவிஞரையும் ஒரு
பாடலைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பேச
வைத்துப் பெருமைப்படுத்தியிருந்தார்
தயாரிப்பாளர். நிகழ்ச்சிகளில் அதிகம்
கலந்துகொள்ளாத பாடலாசிரியை
தாமரை இதில் இடம்
பிடித்திருந்தார்.

★ 'என்னடா பாண்டி என்ன
செய்ய போறே...' பாடலை
முதன்முறையாக சென்னை லைக்கல்
தமிழில் பாடியிருக்கிறார்
இசைஞானி. படத்தின் பாடலைக்
கேட்டுவிட்டு விகடன் குடும்பம்
கண்ணீர் விட்டு அழுததாம்.
இயக்குநர் குறிப்பிடாத மேலும்



இரண்டு இடங்களுக்கும்
டிப்யூன்போட்டுப் பாடிவிடுக்கிறார்
இளையராஜா.

★ மனவயான உலகின்
நம்பிக்கைக்குரிய இயக்குநரான சத்யம்
நந்திக்காட்டின் ஆஸ்தான
ஒளிப்பதிவாளரான என்.அழகப்பன்
தமிழில் முப்பது வருடங்களுக்குப் பிறகு
மீண்டும் அறிமுகமாகிறார். கெமரா
கவிஞரான பி.சி.ஸ்ரீராமின் வகுப்புத்
தொழனாக இருந்தவர் இவர். கதைக்கு
முக்கியத்துவம் கொடுத்தே படத்துக்கு
ஒளிப்பதிவு செய்வாராம்.

★ படத்தில் இரண்டு ஹீரோயின்கள்.
பரதம், மோலிவியாட்டம் கூற்று
வைத்திருக்கிறார் தேவிகா. மற்றொருவர்
மீரா நந்தன். 'மூலம்' படத்தின் நாயகி.

★ 'கல்கா' கதாபாத்திரத்தில் மீரா
நந்தன் பூ விற்கும் பெண்ணாக வருகிறார்.
கதையின் நாயகனாக அகிலுக்கு
மிக்பாக்கெட் வேடம்.

★ காவல் துறை அதிகாரிகளையும்,
மிக்பாக்கெட் ஆசாமிகளையும் நேரில்
சந்தித்து விசாரித்து கதாபாத்திரத்தை
அமைத்திருக்கிறார் இயக்குநர்.

★ நேர்மையையும், நேர்த்தியையும்
சேர்த்தே டைரக்டர்களையும்
கற்றுக்கொண்டிருக்கிறார் தமது குருவான
இயக்குநர் ஈங்கரிடமிருந்து சிஷ்யரான
அனைத்த நாராயணன்.

- கிராபியென் ப்ளாக்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷனஸ்
பிளாபேட் ஓமியெட்டித்தாசை
பரதன் அச்சுத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் ;
வங்கி நடராஜன்

வங்கி பிளாபேட்,
47-N.P., ஜவகர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் : சீதாணி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

அதிபரதி, அமிர்தம், சூர்யா

வடிவமைப்பு :

எஸ்.எம்.சிபன், எம்.மோகன்,

பரகேசரன்

தொலைபேசி :

044 - 4343 8858 (30 lines)

தொலைநகல் : 044 - 4343 8869

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு :

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள் :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலைகள் - உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தூரம்) :

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,
47-N.P. Jawaharlal Nehru Road,
Eddaduthangal, Chennai - 600 032.

இதில் வெளியாகும் விளம்பரங்களின் உரிமைத்
தகவல்கள் கல்கி திவ்யம் பொதுப்பலகை.

கான்ஃபிடன்ட் கிருஷ்ணனாக...

ஒருவரில் உடல்மொழியை வைத்தே அவர் தன்மைபிக்கையுள்ளவரா, உதரிய மற்றவரா, பய பீதியிலிருப்பவரா என்று ஈரவியாகச் சொல்லிவிட முடியும். பாடி லாங்வேஜ் என்று சொல்லப்படும் இந்த உடல்மொழிக்கு பேச்சே தேவையில்லை. கண்கள், கை கால்கள், தலைமுடி, நிறம்... போன்றவையே ஒரு மனிதனின் உள்ள வெளிப்பாட்டை, பளிச்செனக் கண்ணாடி போல காட்டி விடும்.

நாம் உடல்மொழி எதிரே இருக்கும் நபருக்குத் தகுந்தாற்போல் மாறும் அதிசயத்தை நீங்களே டெஸ்ட் செய்து பார்க்கலாம். உங்களை நோழியுடன் ஃபீர்பாக அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருக்கும்போது எதிரே பால் வந்து நின்றால் வெளிநிப் போகிறீர்களா இல்லையா? ஜூலியாக சினிமா பார்க்கும்போது (அதுவும் காலேஜ் கட் அடித்து விட்டு) பக்கத்து சீட்டில் அப்பாவைப் பார்த்தால் உங்கள் ரியாக்ஷன் என்ன? உரிய பாடி லாங்வேஜினால் பர்ஸனாலிட்டியை பளிச்சிடச் செய்வது சாதாரணமே. நாம் எப்படி உட்காருகிறோம், எப்படி நடக்கிறோம், பேசும் போது கை கால்களை ஒவ்வாக வீசி வீசிப் பேசுகிறோமா என ஆராயவும், கண்ணாடிக் கெதிரே நின்று பிரக்டிஸ் செய்யவும், கண்ணை மூடிக் கொண்டு விஷுவலைஸ் செய்யவும்.

உங்களுக்குகென ரோல் மாடல்களும் இருப்பார்களே! அவர்களில் பிடித்தமான நபரை செலக்ட் செய்து அவரைப் போலவே நின்று, நடந்து, சிரித்துப்

பார்க்கவும். மென்மனரஸ் பண்ணும் விஷயம் அவர் களிடம் இருப்பது ஏன் உங்க ளிடமில்தலை என்ச் சித் திக்கவும். ஏதேனும் ஒரு வரை அப்பட்டமாகக் காப்பியடிப்பதற்கு முன் னால் மிக்ஸ் அண்ட் மாடர்சு டெக்னிக்கைக் கையாளவும்.

புதிய பாடி லாங்வேஜினால் சாணாஜி, குஷி எல் லாம் அதிகமாகி உற்சாக லக்ஷ்மி யாக வளைய வருவீர்கள். அல்லது கான்ஃபிடன்ட் கிருஷ்ணனாக ஃபீஸ் பண்ணுவீர்கள்.

நாம் பேசுவதை ஆடியன்ஸ் வெறும் ஒரு சதவிகிதமே கேட்கிறார்களாம். பின்னே வேறெதைக் கவனிக்கிறார்கள்? பாடி லாங்வேஜ் எப்படியிருக்கிறது என்பதைத்தான் அதிகமாக நோட்டம் விடுகிறார்கள் என்பதற்கு ஒரு வெளிநாட்டு ஆய்வு இனி நீங்களும் மற்றவர்களுடன் பேசும்போது பாடி லாங்வேஜினால் பேச முயற்சிக்கவும்... வெற்றிநாள்!

★ ஐ கான்டாக்ட் மிக முக்கியம். பிறர் உங்கலிடம் பேசும்போது அவர்களின் கண் களைப் பாரும். இது ஒரு நம்பிக்கையைக் கொடுக்கும் சிக்னல். அதற்காக வெறிக்க வெறிக்கப் பார்க்கக் கூடாது. நான் உங்களைப் பேச்சைக் கவனமாகக் கேட்



இதேவ்/மதிக்கிதேவ் என்பதை உங்கள் கண்கள் சொல்லிவிடும். ஆபீஸில், பிஸி வஸ் மீட்டிங்ஸில் பிரயோகித் துப் பார்க்கவும்.

பார்த்தாலும் சிரிக்கக் கூடாது. சிரிப்பு தவ மும் முகம் பாஸ்டிடிவ்வாவ தோற்றத்தைக் கொடுக்கும். (சாவமல் பாப்பையாவின் வெற்றிக்குக் காரணங்களுள் அவர் சிரிப்பும் ஒன்று)

★ விழிகள் நிலம் நோக்கி நடந்தால் சினே... என்பது அந்தக் கால கட்டத்துக்குப்



**நீங்களும்
மற்றவர்களுடன்
பேசும்போது**

**பாடி லாங்வேஜினால்
பேச முயற்சிக்கவும்**

உடைபிழித்... நுடைபிழித்...

(லீட்டில் மருமகனும் மாமி யாரும் பேசும்போது கண்களால் கேட்க வும்) சூப்பர் ரிஸ்க்ட்.

★ போஸ்சர் சரிவாக இருக்க வேண் டும். கூன் போடாமல் ஜம்மென்று உட் கார்ந்து, நின்று பேசும் போது, அதுவே ஒரு தன்மை பிச்சையைக் கொடுக்கும். ரிவாக்ஸ்டாக இருக்கவும். நெர்வஸாக இருந்தால் உங்கள் தோள்பட்டைகளே நடுங்கிக் காண்பித்து விடும்.

★ ஸ்ளமல்... ஆமாங்க மிக பவர்புல் வான பாடி லாங்வேஜி. அதற்காக எப்பப்

பொருத்தமான ஒரு வரிணை. இது இப்போது எடு படாது. யாரென்றும் பேசும்போதோ அவ்வது

நீங்கள் யாருடனும் பேசும்போதோ தரை யைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தீர்களானால் 'இன்செக்டர் பர்ஸன்'-ஸ்திரமற்றவர் என்ற பிரமையை ஏற்படுத்தும். ஸோ, தலை நிமிர்ந்து நிற்கவும்.

★ முகத்தை சும்மா தொட்டுக் கொண்டே இருக்கக் கூடாது. நெர்வஸ் என் பதைக் காட்டும் முத்திரை!

(உடல்மொழி தொடரும்)

- லதா சேகர்

"பத்தே பத்து நாள்தாங்க எங்களுக்கு மொத்தமா லீவு! என்ன செய்ய தேர்தல் தேர்வுன்னு மாற்றி மாற்றி ஏகப்பட்ட லீவு விட்டு எங்க எக்ஸாம்னைஸ் எவ்வாறும் ஒரேயடியா தள்ளி வெச்சுட்டாங்க. ஆனாலும் சும்மரை விடற மாட்டோம். ஆறு படங்களை ஒரேடியா ஆறு நாட்கள் விடாம பார்க்கப்போறோம்.. அப்புறம் க்விஸ்ஸ் லேண்ட் போகப் போறோம்... இப்படி ஏகப்பட்ட ப்ளாங் கள் வைவ்வ நிக்குது... ஹாங்... முத் கியமாவ மேட்டரை மறந்துட் டோமே... காலேஜுக்குப் புதுசா வர்ற ஜூனியர்ஸை வரவேற்க freshers day எப்படி கொண் டாடறது. எவ்வளவு பட் ஜெட்ல செலவழிக்கறதுன்னு கூட இப்பவே ப்ளாங் பண்ணி வெச்சிடுவோம்..." என இரண்டாம் ஆண்டு பீ.காம் படிக்கும் மாணவிகளான ரொஷினி, ஸ்ரீபா மலா, அவர்களுது வகுப் புத் தோழர்களான நவீன் பாலாஜி மற்றும் பிரபா கரன் ஆகியோர் டிஸ்கஸ் செய்தபடி இருந்தனர்.

"கள்ளக்குறிச்சிலெடுத்து இங்க படிக்கறதுக்காக வந்தவன் நான். ஆனா சரியா படிக்கல... போன வாரம் அப்படிதாங்க கி- லுண்ட் (மொழியில்) பேப் பருக்கு யாருமே... யாரு மேன்னா எங்க அரியர்ஸ் சங்கத்தைச் சேர்ந்த மெம்பருங்க எட்டு பேருமே சரியாவே படிக்கல. சரி, எக்ஸாம் எழுதினாலும் எப்படியும் அரியர்ஸ்தான் வரப் போகுதுங்கற தைரியத்துல பேசாம கிளம்பி 'பசங்க' படம் பார்க்கப் போய்ட்டோம்... அதனால் இன்னொரு அரியர் பேப்பர் சேர்ந்துடுச்சு" என்றார் மகேஷ்.

"எங்களை எல்லாம் விடுங்க... இதோ நிக்கறாரு பாருங்க தலைவர். அவரு 33 பேப்பர் அரியர்ஸ் வெச் சிருக்காரு. ஒரு மாசமா ரெண்டு வேளையும் வந்து எக்ஸாம் எழுதிக்கிட்டு இருக்காரு இவரு... எங்க

**நீட்டனும்
(ரொம்ப நல்லா படிப்பது)
மழித்தனும்
(அரியர்ஸ் வைப்பது)
வேணாம்து வன்னுவர்
சும்மாவா
சொல்லியிருக்காரு?**

வெற்றி சரித்திரத்தைக் கேட் டங்கள்ளா அசந்து போய்டு விங்க... எது எப்படியோ இந்தப் புல்வேளில் உட்கார்ந் துக்கிட்டு க்குப் ஸ்டடி பஸ் ணிக்கிட்டு எப்படியும் அரி யர்ஸ் எவ்வாற்றையும் சூப்பரா க்னியர் பண்ணிட்டு, அப்புறம் கொலம்பஸோட லீவு கொண் டாடக் கிளம்பிட வேண்டியது தான். படிப்புல நாங்க



‘ஆல் இன் ஆல்’ அரியர்ஸ்!

தையும் இந்த வருஷம் நான் நிச்சயம் க்ளியர் பண்ணியே ஆகலாம். இதுதான் கடைசி வருஷம். இதுக்கு மேலே யும் இதே காலேஜ்ல உட்காரணும்னா முடியாது. அரியர்ஸ்காக எல்லாம் நான் கவலைப்படல...’’ என ஜாலியாகப் பேசினார், மூன்றாம் ஆண்டு ஆங்கில இலக்கியம் படிக்கும் மாணவர் ஸ்மபன்.

’’எனக்கு சுத்தமா ஒரு பேப்பரும் அரியர்ஸ் இல்லை. நீட்டலும் (ரொம்ப நல்லா படிப்பது) மழித்தலும் (அரியர்ஸ் வைப்பது) வேணாமின்னு வஞ்சுவர் சும்மா சொல்லியிருக்கிறாரு. இப்ப இவங்களுக்கு அதனாவதான் கோச்சுக்காம கொச்சிங் கொடுத்துக்கிட்டு இருக்கேன்’’ என்கிறார் கோச் வெங்கடேஷ்.

‘ஆல் த பெஸ்ட்’ சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பினோம் நாம்.

- நளினி சம்பத்துமார்

கோட்டை ஸ்டீட்டோம்னு மட் டும் நினைச்சுடாதீங்க. நாங்க படிப்புல திருப்பித் திருப்பி கோட்டை சுட்டிக்கிட்டு இருக் கோம். எங்களுக்குப் படிப்பு மேல அவ்வளவு இன்ட் ரஸ்ட்’’ன்னு ஜாலியாகக் கலாய்த்தார் ஒருவர்.

’’பத்து பேப்பர் அரியர்ஸ் வெச்சிருக்கேனே. எல்லாத்

பலத்தைக் காட்டும்

“நமிக் நோட்டடிக்கும் அச்சத்தைக் கொடுத்தால் தி.மு.க. திருப்தி அடை யுமா?” என்று நக்கலாகக் கேட்டார் பிரபல தெலுங்கு திணைமியின் தில்லி தலைமை திருபரர்.

“தி.மு.க. இப்போது நடந்து கொள்ளும் முன்றையைப் பார்க்கும்போது, வெற்றியின் மகத்துவம் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டு விட் டது! தமிழர்களுக்கு இப்படியொரு தலை குவிவை அவர்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கக் கூடாது” - வருத்தப்பட்டார் தமிழக காங் கிரஸ் தலைவர் ஒருவர்.

தலைநகரில் நாம் சந்தித்த அதிகாரிகள், பத்திரிகையாளர்கள், மற்ற மாநில காங்கிரஸ் தலைவர்கள் ஆகியோரும் அமைச்சரவை விவகாரத்தில் தி.மு.க. நடந்து கொண்ட முறையை, பச்சை மிளகாயாய் விமர்சித்தார்கள்!

தி.மு.க. முறுக்கிக் கொண்டு நின்ற நிலையில், தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர்கள் சிலருடன் பிரணாப் முகர்ஜியைச் சந்தித் தோம். “என்ன நடக்கிறது தமிழ்நாட்டில்?” என்று கிண்டலாக அவர் கேட்ட கேள்விக் குள் ஆவிரம் அர்த்தங்கள் பொறித்திருப் பதைப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

காங்கிரஸ் இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் தனித்து வெற்றி பெற்றவுடனேயே, ‘இனி கூட்டணிக் கட்சிகள் தங்கள் இஷ்டத் துக்கு காங்கிரஸை வளைக்க முடி யாது’ என்ற பேச்சு துவங்கியது. அமைச்சரவை குறித்து விவாதித்த காங்கிரஸ் உயர்நிலைக் குழு ஒரு

முடிவை எடுத்தது. கூட்டணிக் கட்சிகள் ஒன்பது இடங்கள் வைத்திருந்தால் ஒரு கமிஷன் மற்றும் ஒரு ராஜாங்க அமைச்சர் பதவி கொடுப்பது. அடிப்படை கட்டு மானம், கிராமப்புற வளர்ச்சி ஆகியவை தொடர்பான துறைகளை காங்கிரஸை கைவசம் வைத்துக் கொள்வது. இதன் பிறகு லீசிய புயல் குறித்து, கட்டு வட்டா ரங்களில் நாம் சேகரித்த செய்திகள் இதோ:

2003ல் பதினைந்து இடங்களைப் பெற்றிருந்த தி.மு.க. மூன்று காபிஷட் அமைச்சர்களையும் ஐந்து ராஜாங்க அமைச் சர்களையும் பெற்றது. இந்த முறை இரண் டையும் சேர்த்து ஒன்பது அமைச்சர்களை ஏழ் கேட்க வேண்டும் என்பது தி.மு.க.வின் விருப்பமாக இருந்தது. பாது, தயாஜிதி, ராஜா, கனிமொழி ஆகியோருக்கு கமிஷன் பொறுப்பு கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்பது கலைஞரின் நோக்கம். காங்கிரஸின் சீபார்முலா கலைஞரைக் கவவரப்படுத்திவிட்டது. 2003ல் சென்னை



“என்னதான் நடக்குது தமிழ்நாட்டுல?”

நேரம் வரும்!

-தலைநகர் துக்கித்த தினங்கள்



**தலைநகர்
தலைகுனிவு?**

யிலிருந்து வந்தபோது தமிழ்நாடு இல்லாத
தூக்கு வந்து பார்த்த சோனியாவை, இந்த
முறை, உடன்படிக்கையில்லாத திணைவியலும்
கனவனாரே நேரில் சென்று சந்திக்க
வேண்டியிருந்ததையும் தி.மு.க. தலைவர்கள்
காப்போடு சொல்லிக் கொண்டனர்.

காங்கிரஸுடன் முரண்படுவதை
டி.ஆர்.பாஜா அறிவிக்க, 'வெளியிலிருந்தே
ஆதரிக்கிறோம்' என்று கனவனார் முடி
வெடுக்க, சென்னை வந்துவிட்டாலும்
சமரச முயற்சிகள் நாடகம் போல் தொடர்ந்
ததும் தெரிந்ததே!

தமது எதிர்காலத் தலைமுறைகளையும்
மனத்தில் வைத்து, அமைச்சராக இருந்த
பாஜாளைக் கழற்றிவிட வேண்டுமென்று
அழகிரி வலியுறுத்தியதாகத் தெரிகிறது.
கிட்டத்தட்ட குடும்ப உறுப்பினர்களுக்குச்
சமமாக ராஜாவின் பெயர் மட்டும் அடி
பட்டதில் உடன்பிறப்புகளுக்கே படு
ஆச்சர்யம். இடையில், "பாஜாவையும்,
ராஜாவையும் பிரதமர் மீண்டும் அமைச்
சரணையில் சேர்க்க விரும்பவில்லை"
என்ற செய்தி தி.மு.க. முக்கியப் புள்ளி
ஒருவராலேயே மீட்டராலில் கிளப்பிவிடப்
பட்டது என்பது நினைவில் பேசுக.

தி.மு.க. அதிக அமைச்சர் பதவிகள்
கேட்பதைத் தடுக்க, "உங்களை விட ஓர்
இடம் மம்தா அதிகமாகக் கேட்கிறார்.
எனவே உபார்முலாவைக் கண்டிப்பாக
அமுல்படுத்த வேண்டிய நிலை" என்று
தி.மு.க.வுக்குப் பதில் சொல்லப்பட்டது.

"அதிக எண்ணிக்கையில் அமைச்சர்
கள், பசையுள்ள இலாகாக்கள் என்று
இரட்டைத் தாக்குதல் தி.மு.க.வால் நடத்
தப்பட்டது. ஆனால், சேது சமுத்திர
விவகாரத்தை பாஜா கையாண்ட விதத்தில்
காங்கிரஸ் தலைவருக்கு அதிகுப்பி"
என்றார் உள்வட்டத்தில் இருக்கும் சினியர்
அதிகாரி ஒருவர். "ஸ்பெக்ட்ரம் தொடர்
பாக பாராளுமன்றக் குழு அறிக்கை
தயாராக இருக்கிற கட்டத்தில், ராஜாவை
மீண்டும் அவ்விவகாரத்தில் அடங்கா
விரும்பவில்லை. சென்ற முறை ராஜாங்க
அமைச்சர்களாக இருந்த கப்பலட்சுமி,
ரகுபதி, பழனி மாணிக்கம், செங்கடபதி,
நாதிசு செல்லி ஆகியோர் செயல்பாடு
சொல்லும்படி இல்லை. அநிலும் பழனி
மாணிக்கம் கஸ்டம்ஸ் இலாகா அதிகாரி
களைச் சகட்டுமேனிக்கு மாற்றியதில்
கெட்ட பெயர். புதியவர்களை அமைச்சர்
களாகப் போடுவது தி.மு.க.வுக்கு
இமேஜைக் கூட்டும் என்று காங்கிரஸ்



• தி.மு.க. எம்.பி. பி.பி.சி. பி.பி.சி.

“கொள்கைப்பட்டுத்” தேசியவாத காய்
நிரலையும் திரிசுராமும் காங்கிரஸும்
பதற்றப்பட்டுப் போயிருக்கின்றன.

தேசியவாத காங்கிரஸைப் பேர்த்த
பிரசீபுல் பட்டேலுக்கு “கொள்கை”
விமலாப் போக்குவரத்துத் துறை
மீண்டும் தரப்பட்டுள்ள நிலையில்,
“தி.மு.க.வும் விட்டதைப் பிடிக்கப்
போராடும்” என்ஹாரர்கள், இந்த

வாசியில், தொலைத் தெய்வீதத் துறை,
தகவல் தொழில்நுட்பத் துறை, மாண்புமிகு
கொடுக்கப்படுமா, கப்பல் மற்றும்
தரைப் போக்குவரத்தை தி.மு.க. கைப்
பற்றும் நான் அதிக தூரத்தில் இல்லையாம்.
இப்போதைய நிலையில் மற்று அடக்கி
லாபித்துவிட்டு, சமயம் வரும்போது
தங்கள் சக்தியைக் காண்பிக்க தி.மு.க.
முடிவு செய்திருப்பதாகச் சொல்லப்படு
கிறது.

“இல்லி அரவியலில் திடீர் கனாபி
களும், அலைக்கறிக்கும் புயல்களும்
சுழும்” என்ஹார் தி.மு.க.வின் மாறாந்
மற்ற உறுப்பினர் ஒருவர், “மகாபாஷ்டிர
சட்டமன்றத் தேர்தலையொட்டி தேசிய
வாத காங்கிரஸ்”க்கும், காங்கிரஸ்”க்கும்
மோதல் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது. அதே
போல் மத்தியான உறுதியான தொழிலாளர்
சொல்ல முடியாது. நாங்கள் அமைச்சர்கள்,
இலாகாக்கள் விவகாரத்தில் கொஞ்சம்
கெடுபிடி காட்டினாலும் ஐந்து வருடம்
உறுதியாக உடனிருப்போம் என்பது
கடந்த கால வரலாறு. எனவே, எங்கள்
“பலத்தைக் காட்டும் நேரம் வரும்”
என்றும் ஆளுடம் சொல்கிறார் அந்த
எம்.பி.

தலைவர்கள் கருதினார்
கள், தயாதிதியை நன்கு பயன்
படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்றும்
என்கும்பினார்கள்” என்றார் அவர்.

கீனிமொழி இப்போது போட்டி
லிருந்து விலகிவிட்டாலும் சரியான
சந்தர்ப்பத்தில் தனி அதிகாரம் பெற்ற
மாண்புமிகு அமைச்சராக அவர் வரும்
வாய்ப்பு இருக்கிறது என்றும் சொல்லப்
படுகிறது.

“இனி தில்லியில் அண்ணந்தான்
தி.மு.க.வின் குரல்” என்று சொல்கிறார்
தில்லி வந்திருக்கும் மதுரை நகர கழகப்
பிரமுகர். அமைச்சராவதற்கு முன்னர்
அழகிரிக்கு தமிழ்நாடு இல்லத்தில்
அளிக்கப்பட்ட, “செய்ப்புக் கம்பன்” வர
வேற்பு அளவு உறுதிப்படுத்தியது.

குடும்ப அரசியலில் தாம் கொஞ்சம்
அடக்கி வைக்கப்பட்டது குறித்தும், மிகச்
சாதாரணமான துறை கிடைத்தது குறித்தும்
தயாதிதி கவனப்படவில்லையாம். அவர்,
“நானா நமதே” என்று நம்பிக்கையுடன்
இருப்பதாக அவருக்கு நெருக்கமானவர்கள்
சொல்கிறார்கள்.



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்.
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612, 22762289
City Office No.7, முத்து மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்.
(அயோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033. போன் : 23714942

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தில் சாப்பிட்டு உட்கட்ட 20 ஆண்டுகளாக தடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய் தந்தையற்ற திக்கற்ற, மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

தாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கதை பரப்பலையும் ஆயிரவருடும் தயல் கல்வி, உணவு மாணவ உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவையையும் இவ்வாறாக வழங்கப்பட்டு, தயல் முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாசி விவேகானந்தர், ஆகியோர்களின் உயர்த்த ஸட்சியங்கள் பேரதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தில் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் தங்கொடைமடைக்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே தடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்பினிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செலுத்திப் பணிவாங்குதல் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• உணவு சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ. 2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 12,000/-
• குருகுலத்தில் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 2,00,000/-

தங்கொடைமடைக்கு 80G பிரிவின்படி வகுமானவரி விலக்கு உள்ளது

மேலும் தங்களின் பிறந்த தாள், திருமண தாள், குழந்தைகளின் பிறந்த தாள், தொழில் / விவசாயம் தொடங்கிய தாள், மற்றும் இது பண்டுகளை நாட்களைத் தபாலாக, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், எம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தங்கொடைமடை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவாங்குதல் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் எங்கெடமிருந்து சர்க்கரைப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

இறைவன் தொண்டன்
கவாசி ஸ்ரீ ஸர்வதாசனந்தன் தயலாசிரியன்
திருவகம்.



கேமராவுக்குத் தீன் வேணும்!

சித்தார்த் 'குங்குமப்பூவும் கொஞ்சம் புறாவும்' படத்தில் அழகான கடற்கரையை யும் யதார்த்தமான காதலையும் அம்புத் தாசு கேமராவில் பதிவு செய்த ஒளிப் பதிவாளர். சித்தார்த்தின் ஒளிப்பதிவைப் போலவே அவரது பேச்சும் இளமையாக வும் இயல்பாகவும் இருந்தது. அதி விருந்தும்...

"குங்குமப்பூவும், கொஞ்சம் புறாவும் என்று தான்கரவது படம். ஸ்டைல்டர் ராஜ் மோகன் ஸ்கிரிப்ட்டைச் சொல்லும்போதே என் கேமராவுக்குத் தீன் போட நிறைய விஷயங்கள் இருக்கு என்று தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். பரபரப்பான மக்கள் கூடும் இடங் களில் கூட ஷூட்டிங் நடக்கிறது என்பது தெரியாமல் இருக்க வேண்டி கேமரா, ஸ்டைல்டர் கேமராக்களை பயன்படுத்த வேண்டும். இதுபோன்ற நுட்பமான விஷ யங்கள்கூட படத்தின் காட்சிகள் சிறப் பாகப் பேசப்படுவதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

நான் சொன்ன அடையாள திரைப் படக்கல்லுரிகில் டி.எப்.டி. முடிந்த பிறகு,

பாலிவுட்டில் கோலிவுட் நிக்கலாவி, அமெரிக்காவில் மேத்தா பொன்றவர்களிடம் கேமரா அமைக்கப்பட்டாகப் பணியாற்றி யோன். மக்கள், ரீதியாக புதிய விஷயங் களை பாலிவுட்டில் முயற்சி செய்திருந் தும். இருந்தாலும் தொழில்நுட்ப ரீதியாக பாலிவுட்டினார்கள் நம்மை நம்பி இதுக் கிறார்கள். பாலிவுட்டை ஒப்பிடும்போது வித்தியாசமான, கதைமயம் கொண்ட படங்கள் தமிழ் இண்டஸ்ட்ரியில் குறைவுதான். மும்பை இண்டஸ்ட்ரியின் மார்க்கெட் பெரிது என்பதால் அவர்களால் செய்ய முடிந்தது.

ஸ்டைல்டர் என்னிடம் ஸ்கிரிப்ட் சொல் லும்போது ஏதாவது ஒரு விதத்தில் என்னைய் பாதிக்கவேண்டும். இந்த ஸ்கிரிப்ட்டுக்கு நான்தான் ஒளிப்பதிவு செய்ய வேண்டும் என்று என்னை என்னக்கு வரவேண்டும். அப்போதுதான் அப் படத்தை ஒப்புக்கொள்வேன்.

டெக்னாலஜியோ அவ்வது கேமரா உத்திகளோ நம்ம திரைக்கதைக்கு மாற் தாக இருக்க முடியாது. சிறந்த ஒளிப்பதிவு நம்ம திரைக்கதைக்கு இன்னும் மெரு கூட்டும்.

அனைவரிட ஒளிப்பதிவு இலக்கணம், எனக்கு என்று ஒரு ஸ்டைல் இப்படியெய் வாம் பெயரிட்டு என் திறமைவாய் கருக் கிக்கொள்ள விரும்பவில்லை.

எனது தாத்தா வேப்பத்தூர் கிட்டு, பல படங்களுக்கு திரைக்கதை வசனம் எழுதியவர். எனது அப்பா ராமசேயும் அம்மா நளினியும் தூர்திரைகளில் பலவிதாத்திரையவர் கள். நாங்கள் இரண்டு தலைமுறையாக மீடியா குடும்பம் என்பதால், சினிமா பற்றிய புரிதலுக்கும் சினிமா பற்றி விவாதிப்பதற்கும் திறைய வசதியாக இருக்கிறது.

பதில்மூன்று வருஷத்துக்கு முன்னால் என்று நினைக்கிறேன். மும்பையிலிருந்து புனே நெடுஞ்சாலையில் பயணித்துக் கொண்டிருந்தபோது தாபாலில் ஐ சாப்பிட இறங்கினேன். அந்த இடங்களில் வேலை பார்க்கும் இரண்டு சிறுவர்கள் அந்த ஏழ்மை யான சூழ்நிலையிலும் மிழ்ச்சியாக விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். புறச்

சூழல் எதையும் மனத்துக்குள் கொண்டு போகாமல் தங்களுக்குக் கிடைத்த வாழ்வு நிறைவானது என்பதைப்போன்று அவர்களில் செயல் இருந்தது. கிட்டத்தட்ட வன்னுடைய சிந்தனையும் இதுதான். உடனே என்னுடைய ஸ்டைல் கேமராவை எடுத்து அச்சிறுவர்களைப் படம் பிடித்தேன். உணர்வுகளின் யதார்த்தத்தைப் பதிவு செய்தேன். அதுதான் நான் இன்னமும் சிக்கிற படம்."

- ராகவ் குமார்



சென்னை, 13.2.2009



அணுவேக்காட்டு அமைச்சரவை

கல்கி



2009 ஜூன் 7
விசேஷ விவரம் 24
மலர் : 57
விலை : 45

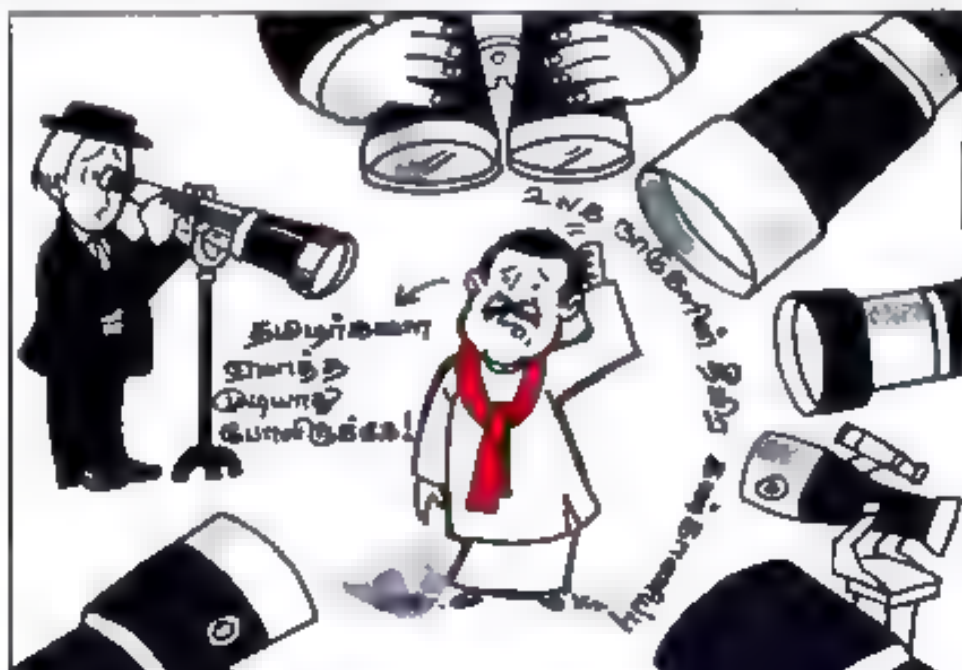
தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி
பாய்பா - பாதிவாச

பிரதமர் தம்பி துண்டியே அவர் பொறுப்பில் ஒப்படைக்கும் போது, அவர் வெற்றிக் கூட்டணியின் பல்வேறு தரப்பினருக்கும் நியாயமாக நடத்து கொள்வார் என்று தம்பி வேண்டும். பல்வேறு கட்சிகளுக்கு அமைச்சரவையில் பிரதிநிதித்துவம் தரும் பொறுப்பை அவரிடமே விட வேண்டும்.

ஆனால், இன்று தம் தாட்சுல் அமைச்சரவையில் இடம்பெறுவதை அடிப்படா உரிமை போல கருதி அரசியல்வாதிகள் பேரம் பேசி வருகிறார்கள். இது தலைமுறையே மட்டுமல்ல; ஜனநாயக சமூகத்துக்கு விளைத்துள்ள அபாயமும்.

பிரதமர் தமது அமைச்சரவையைத் தேர்வு செய்யும் முழு உரிமை பெற்றவர் என்பது ஜனநாயக மரபு. ஆனால் மன்மோகன் சிங்கின் இந்த உரிமையை பலரும் மதித்து நடக்கவில்லை. சென்ற 2004 தேர்தலுக்குப் பிறகு, மன்மோகன் சிங்குக்கு மிக அதிக அழுத்தம் கொடுத்த தமிழக முதல்வர் கருணாநிதி, இம்முறை தமது குடும்பத்தினருக்குப் பதவி போக வெல்லியில் முகாமிட்டதும், போட்டி விடைக்காதபோது, "வெளியிலிருந்து ஆதரவு" என்று சிறு பிள்ளைத்தனமாக முடிவெடுத்ததும், "பேரம் படித்த பிள்" அந்த முடிவை வாயில் பெற்றதும் உயரதம் மிகக் குடும்ப அரசியலின் அமை உச்சம்!

கேள்யை கருதி பிரதமரின் முடிவுகளில் தலையிடவேண்டும். அவரிடம் பல்வேறு கட்சியினர் அழுத்தம் கொடுக்க, ஒவ்வொரு முறையும் அவர் பிரதமர் இலவசத்துக்கும் சென்று பேசும் வார்த்தை நடத்துவதும் அதன் பிறகு அமைச்சர் பட்டியல் மற்றவர்களுக்கு உடனாவதும்



அமைச்சரவை குழி : பேரட்டை



அன்றாடம் அறிஞர்கள் இந்த ஆட்சியில் கட்சித் தலைமையின் தலையீடு தொடர்பு கொண்டதில் இவ்வறிஞர்கள் உணர்ந்துகின்றனர். போதக் குறைந்த, எஞ்சல் வந்தி மேலு இவ்வாறு காங்கிரஸ் காங்கிரஸ் தமது பங்குக்குப் பிதவாடும் ஒர் அமைச்சர் பட்டியல் தந்துள்ளார் காங்கிரஸ் எம்.பி.க் களுக்குள்ளேயே அமைச்சர் பதவிக்குப் போட்டி: அறிஞர். மமதா பாண்டி மறைமுகமாக விட்டுவிட்டார். இன்றும் எல்லாவற்றை சேதமாக்கக் கண்டிப்பாக சிங்கத்தி, வரும் துருத்தாண்டுதலில் காத்துள்ளவரே எல்லாவற்றை எல்லாவற்றைத் தோற்றுவித்து!

அமைச்சரவை எங்கு, நாட்டை ஆளவதற்கு ஏற்பட்ட எல்லா எல்லாவற்றிற்கும் மறந்துவிட்டது! பல்வேறு கட்சிவிளாசுக்கும் பதவி அளித்து, பணம் பணம் உயர்ப்பும் ஏற்படுத்தித் தரும் ஒரு கட்சிக்கு கொள்ளை முயற்சிப்பிட்டு. இதை மறைமுகமாகவும், பாரும் முயற்சி செய்வதில்லை!

இதற்கிடையே, இந்தத் தேர்தலுக்குப் பிறகு, கிரிமினல் குற்றம் உட்படுத்த ஏம்.பி.க்களின் எண்ணிக்கை, 128-லிருந்து 153ஆக உயர்ந்திருக்கிறது! எவ்வளவுதான் முயற்சிக்கும், குற்றப் பிள்ளைகள் இல்லாதவர்களாகக் கொண்டு ஒரு முழுமையான அமைச்சரவைகளை அமைக்கவே முடியாதேயில் இருக்கிறது.

மனமோசன் சிங் பல இப்பத்தியைக்குப் பணித்து உருவாக்கும் அமைச்சரவை, எவ்வளவுதான், திரிவிதக் கலாசாலை இராமம், அமைத்துத் தரவேண்டும் அழுத்தத்தால் உருவான அமைச்சரவைக்கு அமைச்சரவைபடுத்தான் இருக்கும்!

திருமயையாண்டிகள், அறிவாளிகள், சிறந்த நிர்வாகிகள், பட்டறிவு படைத்தவர்கள் என்று நாட்டுக்கு உபயோகமானவர்களாகக் கொண்டுள்ள அமைச்சரவை அமைக்கப்பட வேண்டும். அவர்கள் அப்பகுக்கற்ற தேர்வுபடாமலானவர்கள் இருக்க வேண்டும். இந்தவகையான கட்சி அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டவர்களையும் இருக்கலாம் மனமோசன் சிங்க அத்த அப்பாற்பட்டவர்கள் குற்றமுதலில் அமைச்சரவை. இன்று அவரே அரசியல் இப்பத்தியைக்குப் பணித் தேர்த்துள்ளது. இந்த நாட்டின் காலவற்றில் ஒரு விடம் வெகிவ் கரும்களில்!

இந்த செலிடாஸ்டன்ட் ஏ.ஸ் அறையில் அமர்ந்திருந்தான் ஆனந்த். அவன் அருகே வாணனி. இருவரும் நல்ல சினிமிக் கள். ஆனந்தின் மனைவி தேன்மொழி இருவர் மீதும் சந்தேகம் பட்டாள்.

ஆனந்தும் தேன்மொழியும் வெவ்வேறு துருவங்கள் அவ் அலுவலுக்கு காப்பி பிடித்தால் அவன் ஐதாள போட்டுத் தருவான். அவளுக்கு சலா தொலை போட்டுக் கொடுத்துவைத்தவைக்கு சாதா தொலைதான் வேண்டுமென்பதன் ருசியில் மட்டுமல்ல. வாழ்க்கையில் எதிர்பார்ப்புகளின் இந்த முரண்பாடுகள் மிரளி நின்றுபோது அவ்வாறல் கோபப்படாமல் இருக்க முடியுமா? அதன் விளைவு வானம் போன்ற நடம்பத் தெடவைத்தது.

இன்று தொழி
யோடு ஒட்டலுக்கு
வந்திருக்கிறான்
அடை சொல்லி
விட்டு சாப்பிடு
வதற்காக வந்
தனித்த பேசது.
பேசர் சாம்பாவை
கூற்றிவிட்டான்.
வந்தே



கீர்வு

தமிழ்நாட்டில்

கொபம்! "நான் உன்னை சட்னிதானே கேட்டேன். சாம் பசுவை ஏன் கூற்றினான்? என்னைப் பிடிக்காத ஒன்றை வானை கொடுத்துச் சாப்பிட வேண்டுமா? வேறு அடை கொண்டு வா" என்று தட்டை நகர்த்தியிட்டான்.

"ஆனந்த் காண்தான் சாம்பார் ருசியாக இருப்பதால் ஊற்றச் சொன்னேன் பிடிக்காவிட்டால் ஒதுக்கிவிட்டு சட்னி கூற்றிக் சாப்பிடலாமே" என்று கேட்டான் வாணனி.

'சட்னியைத் தெரிட்டு அடை சாப்பிடுவதுதான் எனக்கும் பிடிக்கும் இந்த கவைக்காக்கத்தானே வீட்டு உணவையும் விட்டுவிட்டு இங்கே வந்திருக்கிறேன்."

"சாதாரண உணவு விஷயத்திலேயே ஒத்துப்போகாத குணம் இருக்கிறபோது வாழ்க்கை விஷயத்தில் எப்படி உங்களை ஒத்துப் போக முடியும்? சாம்பார் கூற்றிய அடையை என்விடம் நகர்த்திவிட்டு சட்னி போடப்பட்ட என்னுடைய அடையை நீங்கள் சாப்பிட்டிருக்கலாம். இந்த ஒரு கணமேயொசுதிமான சிந்தனையதான் வாழ்க்கையில் பிரச்சனையைத் தீர்க்கின்ற பழக்கம். இந்தச் சிந்தனைமயின்படி உங்களுடைய தில் பிரச்சனைகளையும் சமயோசிதமாகத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம்" என்று வாணனி சொல்லி முடித்தபோது, அதே அறையின் இன்னொரு பக்கத்தில் அவர்களைச் சந்தேகித்து வேடி பார்த்த வந்த தேன்மொழி தனவகு மிர்த்திருந்தாள்.

மனீஷ் பாண்டே

சென்னை



ஜ.பி.எஸ்

எதிர்காவம் என்று
பரதாட்டுப் பெற்றவர்
கன் யாரி யார்?

மனீஷ் பாண்டே
(வயது 18) - கர்நாடகா
(பெங்களூர் ராயல்
கோல்ட்ஸ்டார்ஸ்)

எப்படி ஒரு கிளப்
பாவின்தான் அணியில் மிடுக்கெட்

வறையாற்றையே மாற்றி எழுதியதோ, அதே
போல மனீஷ் பாண்டே ஐ.பி.எல்.யில்
அடித்த செஞ்சுக் அளவுக்குப் பெரிய
கவனத்தைத் தேடிக்கொடுத்துவிட்டது.
இள வயது திராவிடர் ப் பார்ட்டியை
பொறுத்தது அவரது டிரைவர்கள், அடுத்த
தொடர்ச்சியில் முத்திரை பதித்தவர்
இந்திய அணிக்குள் ஒரு இருக்கை நிச்ச
யம்.

ஜகாதி (27) - கோவா - (சென்னை
ரூப்பர் கிங்ஸ்)

தொடர்ந்து இரண்டு ஆட்.ங்கள்
தலா தலாக விக்ரெட்டுகள் எடுத்து தன்

ச.ந.கவ்வான்

2008 ஐ.பி.எல். போட்டி முடிவடைந்த
போது யுகப் பதான் இந்திய அணியின்
ஒருநாள் போட்டிகளில் வெற்றிக்கு மிக
அத்தியாவசியமானவர் என்று கன்
பெருக்கப்பட்டது. செய்வா எவ்விற
இனம் மனிதர் இவ்வளவு வறுமொண்ட
வரா என்று அறியக்கப்பட்டது.
ஐ.பி.எல்.யில் ஒரே நாளில் எடுத்தது
இந்திய அணிக்குள் துறைய துருப்புச்
சீட்டாக இருந்தது. மெக்தாத் போல
விக்ரெட் என்று சொல்லியே கோவியும்
கடாரத்துக்குள் துறையந்தான். இந்த
வருடம் சாதித்து இந்திய அணியின்

கம்ராள் கான்



முத்துக்கள்

இருப்பைப்
உறுதிப்படுத்திக்
கொண்டார்
ஜகாதி. முரளி
தரணுக்கு
இளையதாக
எதிரணியிவருக்கு
அச்சுறுத்தல் ஏற்
படுத்தினார். பத்து
வகுடங்கலாக முதந்தர
கிரிக்கெட் ஆடியவருக்கு இப்போது
தான் மறுவாழ்வு. 2005-ல் தேசிய
அளவில் நடந்த 20-20 போட்டியில்
மிகக்குறைந்த ரன்கள் கொடுத்ததைப்
பார்த்து சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ் இவரைத்
தேர்ந்தெடுத்தது. பியூஷ் சாய்லா,
மொமென்ட் பவார், ஓஜா, ஜகாதி என்று
நிறையவே நம்பிக்கை கொடுக்கிறது
இளைய தலைமுறை.

கம்ராள் கான் (18) - உத்தரப்பிரதேசம்

(ராஜஸ்தான் ரயல்ஸ்)

முதந்தர கிரிக்கெட் வதுஷும் ஆடாத
சென்னை - 38' 46 வீரத்தான் கம்ராள் கான்.
எப்படியோ ராஜஸ்தான் ரயல்ஸ் அணி
வின் பிரேமேஸ் பர்வையில் பட்டு, பிறகு
அவருடைய ஒவ்வொரு வீக்கெட் டைப்
அஷாங்கர் கிரபு மக்கள் கொண்டாட்டத்
நீத்தனர் என்று தினந்தினம் செய்திகளில்
அடிபட்டார். ஆனால் அவருடைய சில
வத்துகள் தவறான ஆக்களைக் கொண்ட
குக்கிவந்து என்று பாதிமீ
மேலே வெளிப்போற்றி
பட்டார். நல்ல பாரிஸியா
மர்கனம் கம்ராள் கானின்
குறையை என்தின்
சரிசெய்துவிட முடியும்.

**ஜெப் தியாதி (21) - உத்தரப்பிரதேசம்
(சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ்)**

தொடர்ந்து நிற்பதாக ஆடியவந்த
தொகையை விட்டுவிட்டு என்ன பெரிய
காரணத்துக்காக தோஷி, கோவினாத்
தேரீவு செய்தார் என்று பாருக்குமே
புரிகல்களை. தியாதினை அளரவிடுநி
வில் ஆ வி ரத்து தியாதி செய்த பெரிய
வெறு, என்ற வறு. ரந்தி பையா டியில்
11 வீக்கெட்டுகள் எடுத்து முதலில்
விடித்த தியாதி. இஷாந்த் சர்மாவுக்கு
அடுத்த பேசப்படுமீ வேகப்படுத்து
கிசோனாக உருவாகி வருகிறார்.

இன்னும் சொல்லலாம். பாடியா,
சங்லான் (டெல்லி டேர்ஸ் வில்ஸ்),
வினன் குமார் (பெங்களூர் ராயல்
சைலன்ட்ஸ்), சொஹல் (பஞ்சாப் கிங்ஸ்
வெவன்). இந்தியத் திரைமகள் வெளிப்
படவேண்டும். இதுவே ஐ.பி.எல்.வின்
தோக்கம் என்றார் வலித் மோடி. ஐ.பி.எல்.
எவ்வித அதி அறிபுத வாய்ப்பை,
தொடர்ந்து பெளவர்க்கந்தால் பயன்படுத்
திக்கொன்கிறார்கள்.

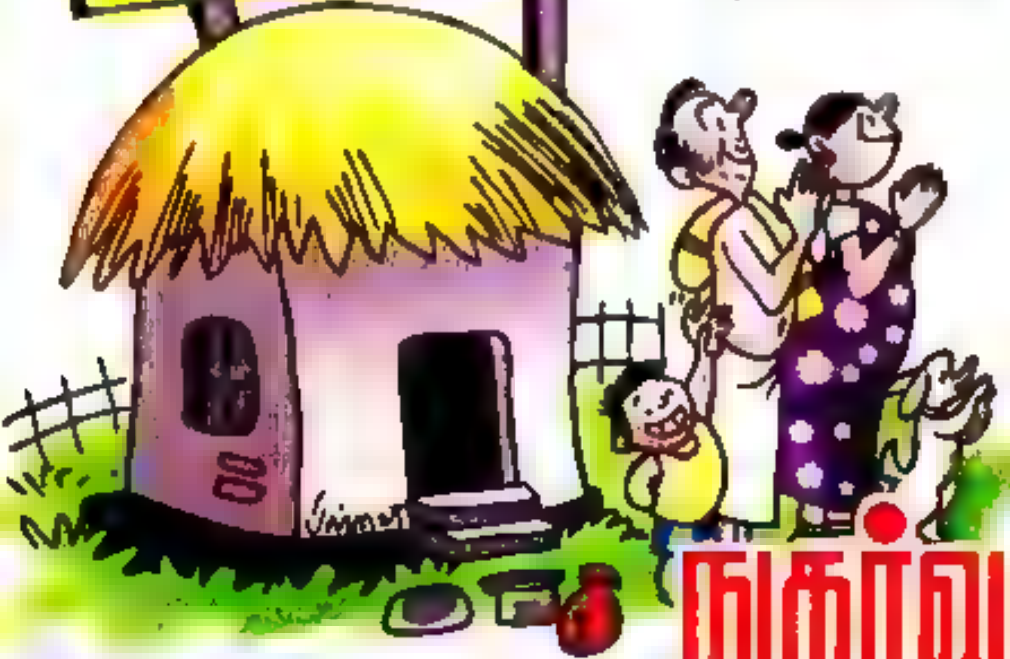
பத்தாண்டு கால அளவில் ஒரு சமுதாயத்தில் மதிப்பீடுகளும், போக்குகளும் மாறும் என்பது பொது கணிப்பு. அதைவிட வேகமாக மாற்றங்கள் உட்புகும் காலம் இது.

இன்றைய சூழல் எப்படி இருக்

கிறது? இது தகவல் புரட்சிக் காலம். உலகின் எந்த மூலையில் ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்தாலும் அதிகபட்சம் சில மணி நேரம் களிலேயே அது உலகம் முழுதும் பரவி விடுகிறது. இத்தோளேலேப

பூகம்பமோ, சோமாலியக் கரையோரம் கடற்கொள் ளையோ ஒரு சாதாரணக் குடிமகனுக்கே எட்டிவிடு கிறது. தில்லியில் தொழிற் சங்கப் பேச்சுவார்த்தை தோல்வி என சில நிமிடம் களிலேயே செய்தி விடைத்து தென் மாநிலம் களில் வேளைய நிறுத்த அறைகூவல்கள் கேட்கின் றன.

வீடியோ காங்கிரஸ் சிங் வேறு ஸ்திதிபுகிறது. தொலைக்காட்சியில்



நுகர்வு

செய்தி சேனல்களே நிறைய வந்து விட்டன. 24 மணி நேர செய்திச் சேவை. வேறு திகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பாதிக்கொண்டிருந்தாலும் அதை விடருவி நாடாச் செய்திகள் என முக்கிய விஷயங்களை வெளியிடுகிறார்கள்.

இன்றைய சாமாஸி யன் கண்ணும் காதும் வாயுமான் செயல்பேசத்

துடன் வளர்ந்திருக்கிறான். வெளிநாட்டு விவகாரமோ, அவ்வது உள்நாட்டு நிகழ்வுமோ, எந்தப் பிரச்சனை குறித்தும் தன் அரசாங்கம் இது பற்றி என்ன முடிவு செய்கிறது என அவன் கவனிக்கிறான். அதைப் பற்றிச் சிந்திக்கிறான். வெளியே பேசி விவாதிக்கிறான். மூளை பரபரப்பான வன் இந்நகராவ மனிதன்.

அவரவர் உலகம் அகலப்பட்டு விட்டது. அவ்வது உலகம் நம் உவ்வங் கைக்குள் கருங்கிக் கொண்டு வருகிறது எனவும் சொல்லலாம்.

விண்கலங்கள் வானில் மிதத்தபடி செய்திகளை அனுப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. புயலையும் மழையையும் துல்லியமாகக் கணிக்கிறார்கள்.

இருந்த இடத்தில் இருத்தபடி உலகின் எந்த மூலையையும் தொடர்புகொண்ட முடிகிறது நம்மால். தொலைத் தொடர்பு வசதிகள் அபாரமாய் வளர்ச்சியடைத்து விட்டன. எல்லாம் சரி...

எந்தவொரு கால மாற்றமும் சமுதாய மாற்றமும் நன்னளவில் முழு வெற்றி களைக் கொணர்வது இன்னொரு இத்த ஊடக



சுய ஷங்கரநாராயணன்

வளர்ச்சி. தொலைத் தொடர்பு வளர்ச்சிகளின் புதிப்பு என்ன?

இத்தியா ஓர் ஆன்மிகக் கலாசார நூடு. மக்கள்தொகை தெருக்கம் மிக்க நூடு.

நமது வேதங்களை யும், கணித குத்திரங் களையும், இலக்கியச் செழுமையையும் வியந்து

பாராட்டினார்கள் வெளிநாட்டினர். நமது கலாசாரத்தை ஆன்மிகத்தைக் கற்றுக் கொள்ள விரும்பி அவர்கள் இத்தியா வந்தனர்.

ஊடகத்துறை வளர்ச்சி பல கலாசாரங் களை ஒன்று கலக்கிறதாய் இருக்கிறது. பேச்சுவழக்குகள், பாவனைகள், உடை வுடுத்துதல், முக அலங்காரம்... என இந்த ஊடகங்கள் வேறு கலாசாரத்தை நம்மீது துணிச்சிவின்றன. நமது மொழிகளை மறந்து ஆங்கிலத்தில் பேசுவதை கௌரவமாகக் கருதுகிறோம். நம் மொழியைப் பேசும் போது கூட ஆங்கில உச்சரிப்பும் ஏற்ற இறச்சங்களும் தந்து அவலங்கோலம் செய் கிறோம்!

சிலக்காய் என நாம் பயன்படுத்தும் கூத்தல் பராமரிப்புப் பொடிபை ஊடகங் கள் ஷாப்புவால் வீழ்த்த முயற்சிச்சிவ்றன. கண்ணைப் பறிக்கிற, மூளைமையப் பறிக்கிற விளம்பரங்கள். வெயிதுக்கு மோர் குடிக்கிற மனிதனை, சூனிர்பானம் குடி, ஐன்சுரீம் சாப்பிடு என அவை கையைப் பிடிக்காத குறையாய் அழைக்கின்றன. சாதாரணமாகவே பழுவைமைய விரும்பும், மாற்றத்துக்கு ஆவல்படும் மனம் இதில் வீழ்த்துவிடுகிறது. இது ரீதியாய் யோசிக்க அவனுக்கு அந்த விளம்பரங்கள் இடந் தருவதில்லை. செய்திகளே கூட, அதைத் தொடர்ந்த பிற சித்திரிப்புகளால் இந்த

வேடனாக!

ஊடகங்களில் திணைதிருப்பப்பட்டு விடுவதையும் பார்க்க முடிவிறது. ஒரே செய்தியை விதவிதமாகச் சொல்கிறார்கள். கருணாநிதிக்கு தில்லி கவர்ஷப்பு என ஒருவர் சொல்வார். கருணாநிதி தில்லி விளையத்தான் - என மற்றொருவர். கருணாநிதி தில்லியில் - அவரை ஆலோசனை - என இன்னொருவர். ஒரே செய்தியைச் சாதகமாகவும், பாதகமாகவும் வெவ்வேறு வாய்கள் வெளியிட்டு மக்களைக் குழப்பி

கொடுக்கிறது. இந்த அரசியல்வாதிகள், தலைவர்கள் அவர்களே பேசிக் குழப்புவது வேறு விஷயம்.

நுகர்வுக் கயாசாடி மேஷ்நாட்டு பாயன் அப் படிவே உலகைவே கல்விப் பிடித்து ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. நம்மாட்கள் ஒருபடி மேலே போய்க் ஐந்திட்டல் போனா, போனாட் என பிறந்த நாளுக்குக் கல்வியை அஞ்சலிக்கும் நெரு னையே கவர்களைவே ஆதரையாடுகிறார்கள். "கவர்குப் பிறந்தநாள் வாழ்த்தும் சொல்ல இலக்கணக்கு நன்றி" என ஒரு பேட்டை.

நுகர்வுக் கயாசாத்தின் மாய வல்லையில் உலகம், குறிப்பாக நாம் சிக்கித் திணறித் கொண் டிருக்கிறோம். குடும்ப தலத் திட்டங்கள் போன்ற சமூக நலத் திட்டங்கள் இவ்வே தேவையில்லா இடத்தன. மேலும் நாடுகளில் ஐந்தென்கை இத்தனைக்கு மிரட்டுவதாக இல்லை. நம்தான். நாமிருவர் நமக்கு இருவர் என முழங்க ஆரம்பித்து, இப்போது நாம் இருவர் தமக்கு இருவர் என திற்கிறோம். இதைவிடக் குடும் பத்தத் குறைத்துவிட முடியாது அல்லவா?

உறவுகளில் பேசுவதை, அண்ணன் தம்பி களோடு, அக்கா நண்பர்களோடு வளர்வதால் மனம் பெறும் அழகிய பண்புகள், விட்டுக் கொடுத்தல், கூட்டாகக் கலந்து மகிழ்தல், கூட்டுக் குடும்பம் எனப் பெரியவர்களை மதித்தல், பேரறுதல் - எல்லாபேயை கைவிட்டுப் போலீஸிட்டன. முதியோர் இல்லங்கள் அதிகரித்து வருகின்றன.

நுகர்வுக் கயாசாத்தின் பாதிப்பினால் நமது குடும்ப உறவுகள் வீரியமற்றது விட்டன. வாதிகளைப் பேருக்கிக் கொன்றிரு ஆவனில் தேவையில்லாத எத்தனை சாமான்கள் வீட்டில் குவிக்கின்றன? இதில் அடுத்த வீட்டில் ஒரு காணல் வாய்கி, அது நம்மிடம் இல்லாததில் எத்தனை இழப்பாய் உணர் வாகத்து விட்டார்கள்?

எதற்கெடுத்தாலும் புதுமை தேடுகிற உள்ளாடுவதற்குத் திணிக்கின்றன அளவ. ஒரு வகுடம் பாயன்படுத்தி விட்டால் அவை



“வினாவினை உயர்ந்த துருக்கற்று மக்கள் புலம்பு நாங்க தலைவரே!”

“காடடக்காரங்கிட்டே பேரும் பேசி வாங்கத், நெரியவைவரை நமய என்ன பண்ண முடியும்?”

- சித்திர முகம்

மாற்றி புது செம்போன் வாங்கு - எக்ஸ்ப்ளென்ட் ஆஃபர் என் றிறார்கள். பழைய நகைகளை மாற்றி புது மோஸ்தரீஸ் அணிந்து கொள்ள விரும்புகள். சரமாவியின் ஆசை ஏனும் சிறு பெருநியை விட்டுப் பெரிதாக்கி அவர்களின் கயநல அடிப் படைவியேயே வைத்திருக்க இந்த நுகர்வுக் கலாசாரம் உந்துகிறது.

பாசம், ஒட்டுநல், விட்டுக் கொடுத்தல், இரக்கம், பரிவு, பிறரிடம் நேசம் என அழகிய மாஸ்டுடப் பண்புகளை ஒளிமயக் செய்கின்றது நுகர்வு வேட்டை.

உலக்குப் பிறந்த தானை? தன்பர்கள் கூடி போண்டர் அடி. தெருவில் ஒட்டு. ஒட்டாத தன்பல் அன்பியாத வணிக ஆகிவிடுகிறான்!

கல்யாண நாளா? கடைபில் போய் ஒரு வாழ்த்து அட்டை வாங்கி, அதை கள்பெய்காக கானலில் அலாசரிடம் அவன், அவனிடம் அவள் தர வேண்டும். நராதவர்கள் அன்பியலாத வர்கள் ஆகிவிடுகிறார்கள்.

எதைவுமே பெரிதுபடுத்தி விகாரப்படுத்தி விட்டார்கள்.

மகனின் தினம், தந்தையர் தினம், தாய் தினம் - எல்லாம் வியாபாரப் பின்னணிபுடன். வியாபாரத் தந்திரத்துடன் அவை பெருவேட்டையாடு கின்றன மக்களை. அட்சய



திருநிலை நன்னாள் - தனக் வாங்கிச் செல். புத்தாண்டா, பொங்கலா... எனதயோ சொல்லி தன்னுடைய விற்பனை என அவசரமாய் மக்களை அழைக்கிறார்கள். பொய்கள் விளம்பர உத்திகள் எங்கிற தியாயம் ஏற்படுத்தப் பட்டுவிட்டது.

ஒரு காலத்தில் ஒரு நாட்டின் மேன்மை மெல்ல அடுத்த நாட்டுக் கலாசாரத்துடன் கலந்து முயங்கி இரண்டு நாடுகளும் அதனால் பயன்பட்டன என் திருத்தது. தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் கலாசார மேன்மைகள் இறந்து வீழ்த்தன. மனிதனின் பவலீனைக் களை. வியாபாரப் போட்டி உலகம் அங்கீகரிக்கிற பாவகையுடன் மக்களை வீழ்த்தி வருகிறது...

மீன்தய இனி சாத்தியமா? சாத்தியப்பாடுகளை விவாதிப்போமே... அடுத்த தகவமுறையின் நன்னமக் காக...

“அரக்க பரக்க காணலையே பீச்சலோடும், காணவகவி
லேயும் தடைப்பயிற்சி செய்வதைத் திருத்தினாலே
போதுங்க, மாணாடப்பு வராம பார்த்துக்கலாம்” என
ஒரு டாக்டர் திட்டம் சொல்விறன் இதய நிழலன் உடம்பு
எஸ்.தாராஜன்.

“என்ன என் இது புதுக்கதைப்பயிருக்கு, வெஞ்சும்
விவாவரிபா சொல்குங்கனேன்” என்றோம்.

“பொதுவாகவே அனைவருக்கும் அதிகமான
3 மணி முதல் 10 மணி வரை இரத்தக் கொதிப்பு
சற்று அதிகமாக இருக்கும். உலகம் பூராவும்
தடந்தப்பட்ட ஓர் ஆய்வின் ஒரு பகுதியாக 3
லட்சம் மக்களின் உடம்பில் ஒரு சின்ன இரத்த
அழுத்தம் பார்க்கும் கருவியைப் பொருத்தி
48 மணி நேரங்கள் (ஐந்து நிமிடங்களுக்கு
ஒருமுறை) ஆராய்ச்சி செய்து பார்த்ததில்
மேசே சூறிப்பிட்ட நேரத்தில்தான் இரத்தக் கொதிப்பு
அதிகமாக இருப்பதாகத் தெரியவந்துள்ளது.

காணலையில் விவரக்க விநுவிநுக்க தடைப்பயிற்சி
மேற்கொள்வது ஒருவரது இதயத்துக்கு தவ்வதவ்.
அந்த நேரத்தில் மனனையும், இதயத்துப்புப்பையும் சீராக
வைத்துக் கொள்ள இயலாமை, போகா பயிற்சி போன்ற
வற்றை மேற்கொள்ளலாம். ஆனால் கடுமையான
உடற்பயிற்சியையும், வேகமான தடைப்பயிற்சியை
யும் காணல வேளையில் தவிர்த்து விடுவது தவ்வது.
மாணல நேரத்தில் திச்சயம் மிதுமான வேகத்தில் தடத்து
செல்லுங்கள். தடை என்பது உடற்பயிற்சியாகப் பார்க்
கப்படாமல் நமது அன்றாடச் செயல்களில் ஒன்றாக
இருக்க வேண்டும். இரத்தக் கொதிப்பு வறாமல்
இருக்க இதுதான் முதல் படி” என்ற டாக்டரிடம்
மேலும் சில கேள்விகளை முன்வைத்தோம்:

“இரத்தக் கொதிப்பு வந்தால் உப்பை ஒன்
குறைக்கணுமா?”

“சாதாரணமாகவே நாம் அனைவரும் தினமும்
பத்து கிராம் உப்பு சாப்பிட்டாலே போதுமானது.
ஆனால் நாம் குறைத்தபட்சம் முப்பது கிராம் உப்பை
யாவது சாப்பிட்டு விடுகிறோம்.

உப்பில் உள்ள சோடியம் உடலில் அதிகமாகச்
சேர்ச் சேர, அது நமது உடம்பில் உள்ள தீவர அதிகப்
படுத்தி இரத்தக் கொதிப்பை அதிகமாக்கும்.

மோர் மிதகாய், ஊறுகாய், வத்தல், அப்பளம்,



**‘வாக்கிங்’
ப்ரஷர்**



வடாம் ஆவிய ஐத்து பொருட்களையும் தவிர்க்கணும். சர்க்கரையையும், உப்பையும் வெண்ண விஷங்கள் என்ன சொல்வார்கள். இந்த இரண்டையும் அனவாகப் பயன்படுத்தி வந்தாலே போதுமா? இரத்தக் கொதிப்பு ஏற்படாமல் நம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வாம்.”



சு. எஸ். தாகூர்

“உப்பைத் தவிர பிரஷனுக்கு சிப்ரெண்டா இருக்கும் சிபுட் எது உவர்?”

“முற்றிலு தேங்காய், தேங்காய் எண்ணெயில் சமைக்கப்பட்ட பதார்த்தங்கள் சாக்லேட், கேக், ஐஸ் கிரீம்சுள், பதப்படுத்திய உணவு வகைகள் பிரஷனுக்கு சிப்ரெண்டல். கூடவே கூடாது.”

“பிரஷர்னு எப்படித் தெரிஞ்சுக்கிறது?”

“நிறைய சமயங்களில் எந்தவிதமான குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படியான அறிகுறிகளும் தென்படாமல்தான் அது தென்றும். ரொம்ப அதிக அளவு இரத்தக் கொதிப்பு ஏற்படும்போதுதான் நீராத தலைவலி, இடைவிடாத வாந்தி, மயக்கம் ஏற்பட்டு ‘பலிச்’கெண்டு தெரியும்.”

“200 ஆண்டு நம் இந்தியாதான் இரத்தக் கொதிப்பு தேய்களுக்கு உலகத்தின் தலைநகரமாகத் திகழும் என்று சமீபத்தில் ஒரு மருத்துவச் செய்தி வெளியிடப் பட்டுள்ளது. இரத்தக் கொதிப்பு வராமல் இருக்க மகன் என்னதான் செய்யணும்?”

* மிகவும் ஏதைத் தாண்டிட்டா, மாதம் ஒருமுறை கட்டாயம் மருத்துவரிடம் சென்று தங்களது பிரஷரை சரிபார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

* வலி நிவாரண மருத்துகளை மருத்துவரின் ஆலோசனை இல்லாமல் உட்கொள்ளவே கூடாது.

* பிரஷனுக்கு சித்த மருத்துகளை உட்கொள்வதைத் தவிர்க்க வேண்டும். சில சித்த மருந்துகளில் பாதரசம் போன்ற உலோகங்களைச் சிறு சிறு அளவுகளில் பயன்படுத்துவதால் அவற்றின் தொடர் உபயோகம் இடவுத் தைப் பாதிக்கும்.

* கல்லூரிகள், அலுவலகங்கள் போன்ற இடங்களில் பிரஷர் பரீக்கும் கருவியை வைத்து இரத்தக் கொதிப்பைக் கண்காணிக்கச் செய்யலாம்.

* உணவில் கட்டுப்பாடும், மனத்தில் அமைதியும் தான் பிரஷரைக் கட்டுப்படுத்தும் எளிய அஸ்திரம்.

- துளினி சம்பத்துமணி

வேணாம்... வரும்!

"ஏம்! கருப்பழி உனக்கு மட்டும்தான் என்பது வெள்ளை மலக சிபாண்டம் போன்றதே" என்று கம்பாஸ் மெண்ட். மாநிலி தெய்விகரவா நினைக்கிறாயா? என்று சக தோழிக்கு சொல்லிவிட்டு வடிக்கும் போது... "தடை, உடை, பாவனை" இயில்லடி மயகம் செத்துதான் வாழ்க்கையை வாழ்வானாக்குது. கார்த்தம் எப்படி இருக்கிறது குறைய அப்படித்தான் நம்ம மனம் தாக்கவச தோழிமையை சாத்துக்கும்" என்பான் சி. இடு போது சித்தனோடு பேசிக் கொண்டுக்கையில் சமூக சேவகர் நாராயணனின் அழைப்பு தோளை பேசியில் வந்தபோது அந்தப் பழைய உயரணம் குறையத்தில் வந்தது சிக்கு. கம்பிட்டபடி இருந்த அழைப்புக்கு "வாரி பிறகு பேசுகிறேன்" என்று எஸ்.எம்.எஸ். சொல்லியை அழைப்பி விட்டு சித் தனிடம் கேட்டான்: "விஜய் தாகஸ்வாமி ஏன் அப்படிச் சொன்னார்?" "குடி நம்ம கண்ட்ரோலில் இருக்கிற காலகட்டம் கடத்து நாம் அதனோட கண்ட்ரோலுக்குப் போது காலகட்டத்தான் குடி நோலானி கட்டம். எவ்வாறுக்கும் குடியை வெல்லும் மனோபலமும் விருப்பப்பட்ட உடன் குடியை நிறுத்தும் வல்லமையும் கிடையாது. மனம் விட்டுடவாழ்ந்து சொன் வாழ்வி உடம்புல ஏத கெளவே தேங்கியிருக்கும் ஆங்குறையல் அவ்வளவு சிக்கிரம் விடுவிடாது. அத னாலதான் மருத்துவரின் துணையோடு மருத்தின் பவத்தோடு அதற்கான வறு முறை போடுதான் சித்தனும் என்று சொன்ன இந்நிரா நகரினான் மறுவாழ்வு மையத்துக்கு என்னைய் போகச் சொன்னார்" நான்ஸ்டாப் பாட்டு பாடும் எஸ்.பி.பி. மாநிலி மூச்சு விடாமல் சொல்லி ஆக வாய்ப்புடுத்திக் கொண்டார் சித்தன். "என்ன லா? குடிக்கிறவருக்குத் தெரியாமலே மருத்து கொடுத்து

**கனக விட்டுலாந்து
கொன்னாறும்
உடம்புல ஏற்கெனவே
தேங்கியிருக்கும்
ஆக்கறால் உய்வான
சிக்கிரம்
விட்டுவிடாது.**

குறையப்படுத்தவாழ்வு திறைய போலும் பாரிக் கிறேனே..." என்று முடிக்கும் முன்பே, "தோ... தோ... அதெல்லாம் கத்த போந்தல். அப்படி அவங்க சொற் றாலும் அது நிரந்தரமில்ல. அடுத்த மாதமே குடிக்க ஆரம் பிக்கடுவான்" நடவடிக்கை மறுத் தான். "டி.டி.கே மறுவாழ்வு





8

ஆணியேன் மாதிரி மனசுக்குள்ளே செருகிவிட்ட உன் அப்பாவைக்கு வாழ்த்துக்கள்" என்றார் இவர். சீ செருகலாய் சித்தம்.

"லார் அந்த Detox / Acc ஸ்வா என்வா?"

"சூரம்ப நிலை குடிநோயாளிக்கு Detox கிடீச்சை, இங்க பதினான்கு நாள் மட்டும் தங்கி சிகிச்சை எடுக்கணும். உடம்பு உங்கிலிட்ட ஆக்கறானை மருத்துகளால் தீக்கி, புத்துணர்ச்சிக்கு குளுக்கோஸ் ஏத்தி, மனத்துக்குத் தெம்பு தரும் கவுன்செலிங்குடன் அனுப்பி விடுவர். இன் லொவ்று Acc சிகிச்சை - இது தீவிர குடி நோயாளிக்கானது. ஒரு மாதம் தொண்டிப்பரித் தொட்பு கூட இல்லாதபடி தனிமையில் சிகிச்சை, சனிக்கிரமம் மட்டும் உதவினர் வரலாம். இந்த ஒரு மாதத்தில் வாழ்க்கை பாணியையே மாற்றி விடுவர். அதிகாலை பழன், பிள் யோகா, அடுத்து

சொந்தச் செலவில் சூன்யம்!

மாமாத்துக்கு நான் போனவுடன் Detox பிரிவா இல்லை Acc செக்ஷனா என்று கேட்டார்கள். திரு வாய்ப் பாத்துத் திருந்தா விட்டால் திருட்டையும் ஒழிக்க முடியாது என்ற பழைய பாடல் குடிக்கும் சொம்பப் பொருந்தும். திருத்தணுள் எங்கிற எண்ணத்தை

தீயானம், பிறகு உடற்பயிற்சி, அப்பறம் குடிசைம் சென்று படித்தல், கவுன்செலிங், மருத்துவ சோதனை, ஒன்பது மணிக்கு கட்டாயம் தூங்கச் செல்வ வேண்டும், ஈழநாடு நடவடிக்கை மேய்ந்து இச்செயலான வாழ்க்கையே மாற்றிப் போகும். இவ்வளவுக்குப் பிறகு, அடுத்த மாதந்தான் after care ன்றானை விட்டு வெளியேற முடியும். இதில் சிகிச்சை பெற ஒரே தகுதி கர்வம், சுயம், தற் பெருமையெல்லாம் உடைத்து நான் புது மனிதனாயேன் என்கிற சபதம் மட்டுமே. இதில்



எச்சரிக்கை : கல்வியில் பாதிக்கப்படுவதால் வெகு கலாபமாக மஞ்சள்வாணை பிடிப்பதும், எதிப்பு சக்தி அடியோடு குறைவதால் எழும்புருக்கி எனும் TB நோய் உடனடியாகத் தொற்றி ஆணை எழும்பும் தோஷமான மாற்றி இருமலோடு இரத்த வாந்திக்குக் கொண்டு செல்லுதலும் தற்கொலையின் வேறு தவணை.

சிவச்சை எடுத்தபின் கணையாழி பிரசாத ஆவிப நாள் புதியதாய்ப் பிறத்தேன். இங்குதான் தான் சித்தனாக பூதப்பெயர் சூட்டி என் முதல் பிறத்த நானை ஆவப்பதிரியின் கொண்டாட்டமேன். வந்து பத்து வருட குடிப்பழக்கம் இரண்டு மாதத்தில் சிவச்சையால் ஒழித்தது. இங்குதான் பத்திரிகைக்கான கம்ப்யூட்டர் பறிநிசையையும் எடுத்தேன். குடியில் தான் இழந்த செல்வம் ஏராளம். ஒரு நானைக்கு குவாரிட்டகுடன் ஈகட்டில் சேர்ந்து நூறு ஆகும். (இது மிகக் குறைத்த கணக்கு. சிபுல் பாட்டிலும் தானும்) 100 x 385 (ஒரு வருடம்) = 38,500 என்றால் பத்து வருடம் தான் செலவழித்தது நூறு வட்சத்து அறுபத்தாத்தநாயிரம். என் நிம்மதியை உடல் நலத்தை மனத்ததைக் கெடுத்துக் கொள்ள. இதைத்தான் சொந்தச் செலவில் சூன்பம் வைத்துக் கொள்ளம் எப்பார்களை?" என்று ஆய்வுக் கட்டுரை தாக்கல் செய்தது போய் பேசி முடித்தார்.

சகிக்கு 'பாடம்' தாராயணன் என்விர சூழக வேவகர் சொன்னதுதான் ஞாபகத்தில் வந்தது. பொங்கலுரில் நிம்மான்ஸ் மருத்துவமனை உலக கைதார திறுவனத்துடன் இணைந்து செக்த ஆராய்ச்சியின் முடிவு: ஐந்து வட்சம் பேர் குடிக்காரர்களால்

இருத்ததால் அரசுக்கு 886 கோடி வருவாய் வந்ததாம். குடியால் ஏற்பட்ட விபத்து, மருத்துவப் பாதிப்பு, மனிதசக்தி இழப்பு இவற்றால் அரசுக்கு ஏற்பட்ட நேரடி, மறைமுக செலவுகளின் மதிப்பு 1,147.48 கோடியால்! தமிழகத்தில் அரசுக்கு இதே ரீதியில், வருமானம் 7,500 கோடி; செலவு 9,338 கோடியாம். இந்த திரவ சாத்தாளனைத் தான் நிராவிட அரசு கொள்ளுகிறது கூடாவினிகுத்து நிரத்து விட்டிருக்கிறது.

"என்மைமா சிற"

என்று சித்தன் எழுப்பிய குரலால் நினைவோட்டம் அலத்து எழுந்தவன். "நெரம்ப தேங்கல் ஸார், தம்மா புரிய வெச் சிட்மங்க. அப்பாவுடைய சொந்தக்காரங்க கோனையின் இருக்காங்க. நானைக்கே கோனையிலிருக்கும் கல்துசர்பா நினைவு குடிநோய் நீங்கும் சிவச்சை மையத்துக்கு அழைச் சிட்டுப் போய் உங்களைப் போலவே புது மனிதனா புத்தம்புது பழைய அப்பா வரசுத் திரும்ப அழைச்சிட்டு வருவேன்" என்றான் சசி. கூடவே சசியின் அப்பாவும்தித்தனாக்கு இருகரம் கூப்பி மெனை நவநியை மனசிலிருந்து கரங்களுக்குக் கடத்து தின்றார்.

(சசி தானை கோனவக்குச் செல்வான்...)

அரசுக்கு 846 கோடி வருவாய் வந்ததாம்.
குடியால் ஏற்பட்ட விபத்து.
மருத்துவப்பாதிப்பு.
மனித சக்தி இழப்பு
வேற்றுக்கு அரசு செய்யும் செலவு 1.147.48 கோடியாய்!

புதிய பாக்கேஜ் நூல் விற்பனை! 200 குலுக்கல் பரிசுகள்!! முந்துக!!!

புத்தக ரசிகர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரதாம். கனியோகி (போகியார்) வேதம் அவர்களின் கீழ்க்கண்ட 4 நூல் பாக்கேஜ் - பெருந்ததும் வாய்க்குமொருக்கு மிக்களி, புகல்படாண்ட, உயர்ந்த கண்ணாடிகள், நவராத்திரிக் கொலு பொம்மைகள் போன்ற விசை உயர் - 200 பரிசுகள் (குலுக்கலில்) காத்திருக்கின்றன. திரு.கார்த்திகேயன், எல்.கே.எம். பப்ளிகேஷன்ஸ், 33/1, ராமநாதன் தெரு, திருச்சி, சென்னை - 600 017. (போன் : 24361141) அவர்களுக்கு தேசிய அல்லது அவர்கள் பெயரில் ரூ.200/- அல்லது செக் அனுப்பி, தெய்வீக அருள்வகைக்கு பெற்ற கனியோகியாரின் கீழ்க்கண்ட - 4 நூல்கள்

1. எளிய வேதாண்மங்கள் - விலை ரூ.50/-
2. போகமும் போகமும் - விலை ரூ.40/-
3. ஸ்ரீகாஞ்சி மஹாலீவர் (அந்தஸி) - விலை ரூ.50/-
4. கனியோகி கவிதைகள் - விலை ரூ.50/-

ஆக மொத்தம் ரூ.200, (190 + ஊரியர் ரூ.10) இவற்றை வாங்கி மறக்காமல் டேக்கன் (ஒரு பிரதியை) வைத்துக் கொள்ளவும். ஊரிய நேரத்தில் மேற்கண்ட பரிசு குலுக்கல் அறிவிக்கப்படும். விவரத்துக்கு திரு.கார்த்திகேயன் போன் : 044-24361141-ல் தொடர்பு கொள்க. சில பிரதி பாக்கேஜ்-களே உள்ளன. முந்துங்கள், தனித்தனி நூல் விற்பனை இல்லை.

கே.கார்த்திகேயன், (தல் ஆன்மிக, இலங்கிய நூல் வெளியீட்டாளர்), எல்.கே.எம். பப்ளிகேஷன்ஸ், புது எண் : 33/4, ராமநாதன் தெரு, திருச்சி, சென்னை - 600 017.



* கனியோகி வேதம்

பாலிடிக்கஸ் போட்டி - 3 முடிவு

நட்சத்திர பங்காளி

கல்வி 3.5.2009 இதழில் வெளியிடப் பாலிடிக்கஸ் போட்டி - 3ல் கலந்து கொண்டு திக்குமுகாட வைத்த வாசகர்களில் இருந்து, சரியான விடை எழுதி, குலுக்கலில் பரிசு பெறுபவர்களை இதே அறிவிக்கிறோம். இவர்கள் தலா ரூ.100/- பரிசு பெறுகிறார்கள்.

1. எஸ்.உமாசுதேவி - திருவண்ணாமலை, 2. பி.ஆம்மலிப்பன் - சரோடு, 3. ப.செல்வன் - கல்பாக்கம், 4. கே.விஸ்வநாத் - பெங்களூர், 5. எம்.எம்.ராமராஜ் - முடுதுறை, 6. க.மோகன் - சிதம்பரம், 7. மு.வைத்தியநாதன் - சும்பக்கோணம், 8. மு.இளஞ்சேஷன் - கேசலில் பட்டி, 9. எஸ்.ஜானகி - உடுமலைப்பேட்டை, 10. வி.சி. செங்கடேஷ், திருச்சி-2

சரியான விடைகள்:

1.அ, 2.இ, 3.ஆ, 4.உ, 5.அ, 6.உ

மிஞ்சிய திருமாவளவனுக்கும் பெருந்தமரக பாடல் வரியை எழுதி ரூ.1000/- பரிசு பெறுபவர்: பி.டி.பிரகாஷ், தஞ்சாவூர்.

பாடல்வரி: நட்சத்திர பங்காளி நிக்காதடி சிங்கிளா



கிண்டல் காலனி

முப்பது ரூபா 'கன்ஸல்டிங்' சீப்ஸ் கொடுத்து சமீப காலம் வரை மருத்துவம் பார்த்துக்கொண்ட டாக்டர், இப்போது அதே இடத்தில் கீழும் மேலுமாக ஒரு மருத்துவமனையைக் கட்டி விட்டார்.

தான் முதன்முதலாக அந்த மருத்துவ மனைக்குப் போக வேண்டிய சந்தர்ப்பமும் வந்தது. ப்ளஸ் டி படிக்கும் என் மகனுக்கு வேலாக ஜூரமும் தலைவலியுமாக இருக்கவே, பரீட்சையின் போது உடம்புக்கு ஏதாவது வந்துவிடப்போகிறதே என்று கவலைபோடு அவனை டாக்டரிடம் அழைத்துப் போனேன். டாக்டர் ரொம்ப உற்சாகமாக, "வாங்க, வாங்க! எங்கே ரொம்ப நாளா உங்களைக் காணும்?" என்றார். திக்கென்றிருந்தது. "ஒண்ணு மில்லை.. எப்பனுக்கு வேலா ஜூரம்... பரீட்சை வேற இருக்கு" என்று திக்கத் திணறிச் சொல்லி முடித்தேன்.

"இப்பத்தான் ஆஸ்பத்திரியே இருக்கோ ஒரு ரெண்டு தான் அட்மிட் செஞ்சு நய்யா பார்த்துடலாமா? ஒரு ரூம் காலியாகத்தான் இருக்கு!" என்றதும், எப்படியோ தப்பித்தால் போதுமென்று அடித்துப் பிடித்து விட்டுக்கு வந்து விட்டோம். அவனுக்குக் கை வைத்தபயமா? மிககுக்ஷாயம் வைத்துக் கொடுத்து, ஆகாரமாகக் கஞ்சியைப் குடிக்கக் கொடுத்து ஓய் வெடுக்க வைத்ததில் உடம்பு சரியாகப் போனது தனிக் கதை.

எங்கள் ஏரியாவிலேயே இருக்கும் என் பெற்றோருக்கும் இவர்தான் டாக்டர். தந்தை ஒரு தான் கொஞ்சம் சலியும் இரு மலுமாக இருக்கவே டாக்டரிடம் சென்றார்.

"இப்போ அத்தத்த வியாதிக்கு அக்கத்தத் துறையைச் சேர்ந்த டாக்டருக்களை இங்கே வர்றாங்க சார்!" என்று சொல்லி, அங்கேயிருந்த ஈ.என்.டி. ஸ்பெஷலிஸ்டைப் பார்த்து வைச்சு, ஒரு சாதாரணமான இரும்பு "சிறப்பின்" சரியைப் போயிருக்கக் கூடிய இரும்புக்கு. ஈ.என்.டி. ஸ்பெஷலிஸ்டைப் பார்த்து இருநூறு ரூபா சீப்ஸ் தண்டம் அழுது அவர் எழுதிச் கொடுத்த ஒரு அடிதன் விஸ்டிதுள்ள மருந்து கணைத் தவிர்க்க முடியாமல் அங்கேயேயுள்ள ரீபார்மரி சில் வாங்கிக் கொண்டு தொத்து போய் விடு திரும்பி வார்.

ஒரு ஆறு மாதம் கழித்து அத்தப் பக்கமாகப் போன போது தான் பார்த்தேன், மருத்துவமனையில் இரண்டாவது மாடிகும் கட்ட ஆரம்பித்து

ஜயா வாங்க!

விட்டார்கள். வாசலில் ஆம்புலன்ஸ் தின்று கொண்டிருந்தது. பரிசோதனை செய்யப் புதிய கருவிகளெல்லாம் வாங்கி விடுப்பதாகப் பேசிக் கொண்டார்கள்.

இதற்கிடையில் சுற்றே உடல் நலக் குறையோடு இருந்த என் தாயார் தூக்கத் திடீரெனே மாறியபொழுது இறந்து விட்டார். பழக்கமான டாக்டர் என்பதால் 'மரணச் சான்றிதழ்' வாங்க அவரிடம் போக தேர்த்தது.

என் தாயார் இறந்ததைக் கேள்விப்பட்ட டாக்டர் மிகவும் வருத்தமாக, "தலேரா தலேரா எனக்குத் தெரியாமல் போயிடுச்

ரேவதி பாஸு



அம்மா வாங்க!

மேம்மா!" என்று கூறவும் நான் மிகவும் மனம் தெகிழ்ந்து போயேன். 'என்ன இருந்தாலும் குடும்ப டாக்டர் என்றால் ஒரு தவிபாசம்தான்' என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கும்போதே,

"நீங்க அவங்களுக்கு உடம்பு சரியில்லாம் இருக்கிறபோதே உடனே வந்து, கொல்லியிருந்தீங்கன்னா, எங்கிட்ட இருக்கிற ஆம்புலன்ஸரேயே அவங்களைத் தூக்கிப் போட்டுக்கிட்டு வந்து இங்கேயிருக்கிற புதுப் புது மெஷினில் எவ்வளவு அவங்களை ஒரு ரவுண்ட் போட்டுப் பார்த்திருப்போமில்லா ஒரு தல்ல சான்ஸ்

'மிஸ்'லாவிடுச்சே த்ஸொர் த்ஸொர்" என்று டாக்டர்

தொடர்ந்து பேச எங்கே மயங்கும் வரும் போய் ஆகிவிட்டது. எங்கே அங்கேயே மயங்கி விழுந்தான் என்னைப் பிடித்துப் போட்டு 'அட்மிட்' செய்து விடப் போகிறாரே என்று பயந்து, மருத்துவமனையை விட்டு வெளியே வந்தபோது, ஜவுளிக் கடைகளில் 'ஆடித் தள்ளுபடி' விற்பனைக் காலங்களில் கூவுவார்களே அதைப் போல, 'ஜலா வாங்க! அம்மா வாங்க! எங்கிட்டே வந்து சிகிச்சை எடுத்துக்குங்க!' என்று யாரோ பின்வரவேயே கூவுவதைப் போல பிரமையாக இருந்தது. கையைப் பிடித்து இழுப்பதற்குள் விட்டேன் ஜூட்! ■



தோஷங்களுள் தம்பியுடர் பயிற்சி!



“மெருட்கள் திருடு
போனால் அழுது
புலம்புவார்கள், போலீஸில் புரல்
செய்வார்கள். தீங்கமே, மீனவக்
குப்பம் முழுக்க ஸ்கீட் கொடுத்திங்க.
ஏன் இப்படி?” என்று சுவனாக்
என்றிற கடனோபாபமணுதுதானைக்
கேட்டால்...

“என்ன ஸார் செய்ய முடியும்? அன்ன
தானத்தைய விட கல்வி தானம் உசத்தின்னு
நல்லவா கொடுக்கிற உதவியை வெச்சத்
தான் ஸ்ரீ ராமானுஜ சாரிடபின் டிரான்ட்
ஒன்றை பெரம்பூரில் ஆரம்பிச்சு, அதோட
ஒரு கிளையை மீனவக் குப்பத்துப் பின்னை
கள் பயன்பெற எண்ணூரில் தொடங்கி
னோம். இது பின்னைஸ் இல்ல ஸார்.

வசனமுற்ற மாணவரீ
களுக்கு ஒரு குபாய் கம்ப
பூட்டர் பயிற்சியும் ஏழைப்
பிள்ளைகளுக்கு இருபத்
தாக்கு குபாயிலும், நடுத்
தரக் குடும்பத்தாருக்கு முன்
துறு குபாயிலும் பயிற்சி
கொடுக்கிறோம். எண்ணூரில் திட
ொவ தான்கு கம்பபூட்டர்களைத்
திருடி ராமானுஜ சேவையைச் சீர்
தவைத்தார்கள். இன்றைய அரதியல்
குழைல், போலீஸ் திருடு போனதை
மீட்டுக் கொடுக்குமா என்ன? அதனால்
கவலி கொடுத்து இந்தச் செய்தியை,
கடவே ராமானுஜ சேவையையும் இனிப்பு
போவ பரப்பினேன்” என்றவரிடம்,
“பாதுகாப்பான இடத்துவ இந்த
சேவையைச் செய்யவாயே” என்
றோம். “ஆமாம் ஸார்! அதளிய
தான் இன்னொரு கிளையை,
இருளர் குடும்பப் பிள்ளை
களுக்கு உதவ திருவள்ளூர்
மாவட்டத்திலுள்ள பெரிய கரும்பு
கிராமத்தில் தொடங்கி, அகஸ்தீஸ்
வார் கோவிலுக்குள், பிரகாரத்திலேயே
கம்பபூட்டர் வெச்ச பயிற்சி கொடுக்க
ஆரம்பிக்கட்டேன். ஸ்ரீ முரளிதா கவாயி
தான் திறத்து வைத்தார். சர்க்களில்,
கட்டுண்டாளுக்கு நடத்தும் ஸாபின்
கட்டி மாதிர் கோலிக்களை இப்படிச்
கடப் பயன்படுத்தலாம்தானே. இதைப்
பெரியவங்க போரிச்சுறையும்” என்றவர்,
“பத்தாவது சிபெரிஸா” கவனவு வேண்
டாம். அடிமட்ட ஏழை மாணவனா?
உடனே ஓடி வா, வாழக் கத்துத் தரீறோம்;
கம்பபூட்டர் பயிற்சி கொடுத்து, இதை
ராமானுஜர் பெயரால் அழைக்கிறோம்னு
சொல்லுங்க ஸார்” என்றார். நம்மான்
முடித்த ஒரு 'சபாஷ்' சொல்லி கைகுலுக்கி
வந்தோம். இதலத்தின் ஆசி அதில் ஒட்டிக்
கொண்டிருக்கது.

- லதா

அருள்வாக்கு

தீவிரவாதப் படித்தறிந்த

ஒருத்தர் தனது பெருக்கவது அதைப் படிப்பில்

காலம் போனவர் என்று ஏற்படவே கூடாது. நன்றாகக்

கற்று வித்யாபாசிக்க ஏவலும் அப்பறம் தான் கற்றுதை மற்றவர்

கற்றுக்கும் கற்றுக் கொடுத்து ப்ரஸாரம் செய்கிறபாச வேளாடுமென்பது

ஆன்மோர் விதிந்த விதி தனம்பட்டல் கற்றுவளையிருந்து பயனில்லை;

கற்பிப்பவனாகிருந்து கல்வினை பயன் வருக்கலை எழுதபடித்துக்கும் போதும்படி
செய்ய வேண்டும்.

மறுபடியானைய வார்த்தையில் ப்ரஸாரம், கள்ளுறையும், வளம்பரஸ்தம், சந்யாஸம் என்று தனது ஆர்யம் உடனது என்றால், கல்வி கற்பிப்பதிலும், நாலு ஸ்பெஷல் உண்டு. அதி. போதம், ஆசிரமம், ப்ரஸாரம் என்று இந்த நாலுக்குப் போர். அதி என்மால் படிப்பது, முதலில் தன்மால் படிக்கவேண்டும். அப்படும் போதம், அதாவது, படித்ததை தன்மால் புரிந்து கொண்டு அதிலே மேலும் புது அறிவு பெறுவது, மூன்றாவதாக ஆசிரமம், முதலிரண்டும் இப்போதுபுகடப் பல ஸ்பெஷல்களில் நடத்திவிடுகின்றன. ஆனால், இந்த மூன்றாவது விஷயத்தில்தான் கோளாச இருக்கிறது. அது என்ன? ஆசிரமம் என்றால் அறிவிலே இருக்கிக் கொண்டதை தம்முடைய வார்த்தையிலே இல்லாதது, தடைமுற்றியல் தடத்தில் காட்டுவது என்று அர்த்தம், ஏற்படின் அதற்குத் தக திற்பது ஆசிரமம்.

இந்த மூன்றோடு மட்டும் வித்யாசின் வடிவத்தை முடிக்காமல், முடிவாக 'ப்ரஸாரம்' என்னும் ஒரு தகவல்து வடிவம் கொல்லியிருக்கிறது. இதனால் தான் கற்று கல்வி தன்னோடு கொண்டல் அனை நாலுபெருக்குக் கற்றுக் கொடுப்பது ப்ரஸாரம் என்பது ப்ரஸாரம்.

- இவர்களுக்கு காஞ்சி காமசேஷ

ஸ்ரீ சத்தியசேகரேந்திர சர்வபதி

சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

கற்றல் - கற்பித்தல்

கேசுக்குவென்று இருட்டு.

திருமென இருட்டு கவிழ்த்துவிட்டாற்போல் இருந்தது. விரிவிரிவென்று வாடைக்காற்று வேறு விரிந்து. அடித்து அடித்து ஆனா அனாசுக்கும் காற்று, நாலு கால் பாய்ச்சலில் ஒடிச் கொண்டிருந்தது. தென்னந்தோப்புக்குள் புகுத்து ஊளையில் டுக் கொண்டிருந்தது. இருவிவ்வான் காற்றுக்குக் காறும் குறையும் நீண்டு விடுகின்றன.

பஞ்சவர்ணம் காலை மடக்கி நெடு னோடு அமையுதுக்கொண்டு உட்காந்திருந்தான். இந்த இருளும், குறையும் அவருக்குப் புதிதில்லை. ஆனால், இப்படி தன்னைத் தனியாக அறுவடை செய்த வயலில் வந்து கூடாரம் போட்டிருப்பதுதான் எவ்வயோ போய் இருந்தது. மெடையில் ஆடுகள் முட்டி மோதி முனங்கிக் கொண்டிருந்தன. வயலில் துரோடு சேர்த்து வைக்கோல் தானை அறுத்திருந்தனர், ஆனாலும் உறுத்தாமல் இல்லை. வைக்கோல் தான் மட்டுமா? மலகம் உறுத்தத்தான் செய்கிறது.

புருஷனோடு சண்டை போட்டு, ஒடிவந்துவிட்ட அக்கா 'சொல்லிச் சொல்லி' அழுவினாள். மம்பட்டி யான் அரிக்கேன் விளக்கை வைத்துக்கொண்டு, மெடையில் மெடக்கும் ஆடுகளுக்கு குளையபோட்டுக் கொண்டிருந்தார். கூடாரத்துக்குப் பின்னால் ஆத்தா அடுப்பு மூட்டிவிருந்தான். சோனத் தட்டை, தென்னா மட்டை என்று போட்டுத் தீவைக் கொழுத்தினான். தீ மடமட



காற்று வரும்

வென்று எழும்பவும் வெள்ளிச்சம் விசிறி விசிறியடித்திற்று. வெள்ளிச்சம் தனியையும் உடுத்தியிருத்த, சேலையை நின்றவாக்கிலே உருவிப் போட்டுவிட்டு,

உட்கார்த்து கொண்டான். நாலு போணிக் செம்புத் தண்ணியை மேலுக்கு ஊற்றிக் கொண்டான்.



பயிவம்!

உடுத்தியிருந்த சேவையையே உடுத்திக் கொண்டு கூடாரத்துக்கு வந்தாள்.

போதோம். அம்புட்டுத்தேன் கழுதப்பய பொழற்பு...
 "படர் படர்வீண்டு தார்க்குச்சினைக் கொண்டு அடிக்குறாம்பே. குடிக்கப்பிட்டு எம்புட்டுக் கொண்டுழிக்க முங்குறே..." மூத்த மகள் குரல் குலையத்திற்று. அவள்

"போட்டுத் திண்ணங்கமன் டாக்க..."

"அப்பன் வரட்டும்."
 மம்பட்டியால் அரிக்கேன் விளக்குடன் வந்தார்.

"சாப்புடுங்க தாயி."

"ம், சாப்பிட்டு என்னத்தைக் கண்டுகு?"

"சாப்புடாம என்னத்தைக் காணப்

நா தழுதழுத்திற்று.

"அங்குனக்குள்ள எங்கப்பே ஆத்தா இட்டச் சொல்வ வேண்டியதுதானவா" என்றார் ஆத்தா.

"ஆமணக்கு!"

"காலையிலே போயி எண்ணாண்டு கேப்பம்."

"நா மாட்டேன். அந்தப் பயவிட்ட என்னாவெ இனி பொழப்பு பொழக்க முடியாது. பேசாம என்ன கொண்டு போட்டுப்

"என்னிய கொல்லனுமுண்டாக்கா,

அவிங்ககிட்ட விரட்டுங்க..."

"இதா கம்மா கெடங்க" என்று அம்மானவ அதுட்டினான் பஞ்சு. அக்காவும் வானைய முடிக்க கொண்டது. குச்சுநூரில் இருந்து வாய்க்கால் கரை வழியே நடந்து வந்து விட்டான் அக்கா.

அப்பன் தம்பிராம்பாறைப்பக்கம் விறகுக்குப் போகிறது. அதோ வெள்ளையாகத் தெரிகிறதே சங்கிலியண்ணன் கோவில்.

அதுதான் ஊர். இந்த ஆற்றைக் கடந்தால் போதும். ஆனால், இப்படி அசுறுப் காட்டில் அனாதையாகக் கிடக்கும்படி இருக்கிறது. இன்னும் எத்தனை நாளைக்கோ? பஞ்சுக்கு அடிக்கடி செட்டியாரின் ஊரடித் தொட்டம்தான் திளைவுக்கு வரும். ஒவ்வொரு இடமும் அவள் மவசில் உருகும். கூடவே கோவிந்து நனைப்பும்!

இங்கு கோவிந்து வாவா முடியும்? நாளை தெரு தாண்ட வேண்டும். நாய்க் குரைப்பையும்

மணுவ விழிப்பையும் தாண்டி வர வேண்டும். ஒரு கடை. அதைத் தாண்டி இரண்டு தோப்புகள். ஒரு வாய்க்கால், வாய்க்கால் கரை வழியே நடந்தால் கடுகாடு. அதைக் கடந்தால் ஆறு. அகலமான ஆறு. ரெறு ஆற்றுப்பாலம்! இந்த இருட்டில் அந்தப் பாலத்தில் நடக்கவா முடியும்? கால் இடறாமல், காற்றுத் தன்னாமல் நடக்கவா முடியும்? அப்படியும் நான்கைந்து தடவை கோலிந்து வந்து விட்டது. நடுநிசியில் பேய் மாடுரி வந்து நித்திரை. வானாடக் காற்று கோணூரெயாய்க் குத்துகிறது. பஞ்சுக்கு ஈரக்கொவை நடுங்கிற்று. அவன் கையைத் தொட்டு கானைத் தொட்டுத் தடுத்துவிட்டான். 'வர வேண்டாம், இந்த இடத்தில் கால் வைக்க வேண்டாம்' என்று கதறியே விட்டான்.



தீரம் தரம் பட இயக்குநர் மேகாவின...
டன் இப்போது 'சிவ்ரூபுக்கு' படத்தை இயக்குகிறார். இதுவரை தமிழ்த் திரையுலகில் இடம் பெற்றது ஆஸ்திரியா நடிகை அறிமுகப் பாத பகுதிகளில் படப்பிடிப்பு நடக்கிறதுதாம் (ஊர் ணைம் வட்டிக் வட்டில் விட்ட மாதிரி). இந்தப் படத்துக்காவே பஞ்சுப் மாடுலத்து அடிக் ஈரவிருணை நுட்போடிப் படகண்ணை 'உடனடி ரெதஸ்' ரு வரவருவதற்கு தமிழ் வததுகளுக்கு புதுசு பல்வே வக்க பண்டவகித் திட்டம். ('சிவ்ரூ புக்கு' என்ஸ்டிரான்ஸ் பச்சு சாண்டி) வந்ததால்வே தெரியும். - 007

பிடுங்க..."

"அடியே! என்னா வவுசு பண்ணுவ. நாங்களை, ஊரான் தொட்டம் தெரவுண்டு, நாதிவத்துப் போயி கெடக்கம்."

"நாளும் வந்து கெடக்கம்."

"இது கொழுப்புவெ."



மாணுட சேவைக்கு பேதமில்லை

தங்கள் குழிவேக்களைப் புறக்கிட்டுப் பணம் செலுத்தாமல் தகுந்த முறையில் இல்லம் கட்டிவிடாமல் என்ற கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு தீர்மானம்

JUST RELAX PLEASE!

உங்களுடைய கவலையைக் கவறாப்ப் பரிசீலித்துக்கொள்ள அத்தியோகமில்லை.

ஸ்பீரல் முதியோர் இல்லம்

* அங்குள்ளிருப்பவர்களுக்குத் தகுந்தவாற்தான் நபர் நம்பியவர், பொது அறை வசதிகளும் மாநகர்ப்பட்டணம், வருடக் கட்டணம், ஆயுள் கட்டண முதலானவற்றில் மேல்திட்டம் கொள்கின்றோம்.

* கைவலையை, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை, கற்றுக்கொள்ள பொருத்தபொருள் வசதிகளும், பசுவும் தூய்மையோடு 24 மணி நேர மருத்துவ மேலவை, வாகன வசதி, பணியாளர் வேலைப்போடு உத்தமம் கொள்ளுகிறோம்.

* வயதானதம்பதியும் தங்களுக்குக் குழந்தைமற்றும் உறவினர் இல்லமாய் இருந்து எப்போதானாலும் செல்வாக்கின்றோம் என்ற கவலை வேண்டாம். அவருக்குத் தகுந்த முறைப்படி மருத்துவமனைக் கட்டிவிட்டு முதியோர் இல்லம் செய்கிறது.

Sea Breeze Senior Citizen Home

No 24 M R G Nagar, Okkayampal, (Near P.T.C. Quarters)

Thiruvazhakkam Chennai - 67

Phn: 044-24561990, 24561991, 09443462141, 09443424744

Regd-No-199,2001-80G Income Tax Exemption-FCRA No. 075820300

தடமடை முடியாதவரையும் பராமரிக்கிறோம்

மகிழ்வித்து மகிழ்வோம்

ஏன் என்று விடக்கூட ஒண்ணு ஆக்கலா? அதுவும் இந்த ஊரில் 'ஊர்க்காவல்' கெட்டி. அங்கு மாநிரி இல்லை. ஏழு வட்டுத் தலை கள் கம்பும் குறிக்கத்தியுமாய்த் திரியின்றன. இனி ஊரடித் தோட்டத்துக்குப் போகவே முடியுமோ? செட்டியார் பிடிக்கொடுக்காமல் இருக்கிறார். அந்த பித்துக்காலம் வேறு விரட்டிக் கொண்டிருக்கிறான்.

தீம்புறம்பானதா, காட்டோளையில் மம்பட்டியான் விறகு பார்க்குக் கொண் டிருந்தார். வெயில் களிரென்று தாக்கிற்று. ஒடை மணம் தனாலாக இருந்தது. புழுதி கொடுத்தது. கால் ஊக்க முடியவில்லை. பொருக்கியது. மம்பட்டியான் உடம்பெல் லாம் வியர்வை ஒடிற்று. வேட்டியை தார் பாச்சிக் கட்டியிருந்தார். அவரால் அந்த வெயிலில் முடியவில்லை. தொச்சிக் செடி நிழலில் உட்கார்ந்து கொண்டார். சற்றுத் தள்ளி காட்டாடவனக்கு வேலி. அந்த நிழ லும் தீனமாய் ஒடிற்று. ஆனாலும் அணல்

தாக்கத்துக்குக் குறைவில்லை. மாடுகளை மேய்ச்சலுக்கு விட்டு விட்டு மாட்டுக்கார னும் வந்து உட்கார்ந்து விட்டான்.

"ஒடப்பட்டியிலே நம்ம பய இருந்தன் இருக்கான்."

"ம்."

"படிச்சவந்தான். சொன்னீங்கறா தோது இருக்காது பாக்கலாம்."

"பாக்கலாம்" என்றார் மம்பட்டியான்.

"ஒடச்சுப் பேசினுருது நல்லது. எங்க சின்னயா மவந்தேன். கொளசட்டியிலே சிமத்தன்னி ஊத்துறான்."

"அப்படியா?"

"நம்மள மாநிரி தோவு கெடையாது. வீடு வாசல்வாய் இருக்கு. மூணு பயக. வெடிப்பா இருப்பாய்க..."

"தோது எப்படி இருக்குனு பாக்க வாழுடா."

"இழுக்கப்படுது. உண்டு இவ் னவன்னு பேசப்பட்டனும். அவனும் அதப்

பாத்தாளாக்க தளையை ஆட்டிப் பொடு வான்."

"எனவ, இங்க வெச்சப் பேசுற பேச் சாடா?"

"ஒரு பேச்சுக்குச் சொன்னேன்."

"லுட்டுலெயும் கலக்கணுமில்லடா."

"செய்யுங்கப்ப, அப்புறம் கூட ஒரு பேச்சு வந்துச்சு."

மம்பட்டியான் மாட்டுக்காரனைப் பார்த்தார். அவன் ஆள்காட்டி விரலால் மனைவைக் கீறிக் கொண்டிருந்தான். முன் முடி அவன் கண்ணை மறைத்திருந்தது. அதைச்

கண்டா..."

"அது பெரியவருலெ. படிச்சவரு ஒருத்தர் இருக்காரே. என்னவோ பேசுல்லெ சொல்லுவாக்க..."

"நடுவுன்னவரு."

"ம். அவுங்க மாடுகளையும் கூட நாடென் ஒட்டியாரேன்."

"என்னாண்டு சொல்லுடாவாக்க..."

"இல்லெ. அவரு எப்ப படிச்சும் ஊரடித் தோட்டத்தையே சுத்திக்கிட்டு இருந்தாருன்னாங்க..."

மம்பட்டியான் பார்வை பளபளப் பாயிற்று. கவித்து குலையும் பார்வை. தகதகவென்று மாறிற்று. சற்று நகர்ந்து உட்கார்த்து கொண்டார். வெட்டரி வாளின் கூர்மையை ஒரு தடவை சோதித்துக் கொண்டார்.

"அது ஒரு பேச்சாடா?"

"நானா சொன்னேன்? பேச்சு வந்துச் சுங்குறேன்."

"ஓம் பொஞ்சாதியப் பத்தியங் கூடத் தாண்டா பேசுவாங்க."

"அது உள்ளதுதான்?"

"பின்ன சொல்றவன்?"

"ஒரு பேச்சுக்கு சொன்னேப்பனா, நா சூத்தமாவா சொல்வோம்? ஒங்க புள்ளைகளுக்குச் சொல்லலா வேணும்! எல்லாம் சூதானமா இருந்துக்கிடுங்க."

"ஐயா மகனைப் பத்தி நமக்குத் தெரியாதா? அதான் சிறுகவெ இருந்து பாக்குதே."

"பொழுது இறங்கிடுச்சு. அப் படியே இதுகளை ஒட்டிட்டுப் போறேன்." என்று மாட்டுக்காரன் எழுந்து ஓடினான். சிதறிக் கிடந்த மாடுகளைக் குரல் கொடுத்து ஒன்று சேர்த்தான். மம்பட்டியான் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவன் சொன்ன வார்த்தையையே திரும்பத் திரும்ப நினைத்துப் பார்த்தார். வேசான பயமும் பதற்றமும் கூடிற்று!

(காற்று வீசும்)

பாத்துப் போங்க!

"என் உங்க போனாடி இவ்வளவு சுறுப்பா பிறத்திருக்கான்!"

"என்ன பன்றது? தேவிலவுக்கு நெய் வேலிக்குப் போவதிலக்கணு தலைப்பாட அடிச்சிக்கிட்டேன். போட்டாங்கா?"

- ஏ. பாலகிருஷ்ணன்



சிலுப்பிக் கொண்டு அவரைப் பார்த்தான்.

"என்னடா அது?"

"ஆயிரம் பேசுவாங்கே, வாய்ப்பூட்டா போட முடியும்!"

"என்னாண்டு சொல்லுடா?"

"தம்ம ஐயா மவுன்..."

"அதான் கொண்டு போட்டாங்

உஸ்ஸ்! ரெதுவா, பேசு...

"திரும்பும் போதா
பயனாகிட்டு வந்தது.
150வாசு வரத்தக்கும்
சில காலமாகத்தான்
போதா சிவன்கு
வரத்தாகக்கூட..."

"உங்கம்! வந்தா
சூட உங்க கிழக்கை
உங்க காலியை காலியை
கிழக்கைப் போடுது!"



புது மணம் புரிந்த மங்கை
தன்னுடைய காதலன் அருகில்
தெருவில் வரும்போது ஆசையும்
நாணமும் கலந்த தோற்றத்துடன்
நித்பது போல தங்க நிலாவில்
தாஜ்மகால் என்னும் மோலிவி
நின்றான். தும்பைப் பூவையொத்த
வெண்மையும் மென்மையும்
பொருந்திய டாக்கா மப்லினைக்
கொண்டு மேலினிய மட்டுமின்றி
முகத்தையும் முக்கால் பங்கு மறைத்துக்
கொண்டு அந்தப் புலனமோலிவி
சித்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். அவளை
நாளை புறமும் காவல்கள் புரியும்
தோழிப் பெண்களைப் போல்
தெடிதுயர்ந்த ஸ்தம்பக் கோபுரங்கள்
நாளை மூலையிலும் நிமிர்ந்து நின்றன.
உலகம் தோன்றிய நான் தொட்டுக்
காதலர்களுக்கு வேதனை தருவதையே

புறக்கணித்திராலோ என்று எண்ணி
இருள் நிழலைத் தன் உதயிக்கு
அடைத்தான். ஆனால், நிழல் அந்தக்
கற்பரையின் மேலிக்கு ஒரு கவசமாகிக்
காழகனுடைய கரங்களை அப்பால்
நிற்கச் செய்தது.

சந்திரனுக்குக் காதல் வேதனை
பொறுக்க முடியாமல் போயிற்று.
"தாஜ்மகால் மோலிவியினால்
நிராகரிக்கப்பட்ட பிறகு இந்த ஜன்மம்
எவ்வாற்திரு..." என்று நிராசை
அடைந்தான். அவன் கண்ணுக்கெதிரே
தன் உயினை விட்டுவிட எண்ணி,
அங்கிருந்த அழகிய தீர் ஏடையில்
தலையுட்புற விழுந்தான்.
அப்போதுதான் அந்த வெண்மலர்

நிழல்,
அந்தக் கற்பரசியின்
மேனிகு ஒரு கவசமாகிக்,
காழகனுடைய
கரங்களை அப்பால்,
நிற்கச் செய்தது.

தொழிலாகக் கொண்ட பூரண
சத்திரன், தனது கர்ம பலனை
இந்தத் தாஜ்மகால்
மோலிவியிடம் அணுபவித்தான்.
தன்னுடைய ஆயிரமாயிரம் தங்கக்
கரங்களினால் அந்த இளையவியை
அழகினையத் தழுவ ஆசைகொண்டு
எவ்வளவோ முயன்றான். எனினும்
தாய்மையே உருவெடுத்த அந்த
நயனகவின் மேலினைய அவனுடைய
கரங்கள் தொட முடியாமல் அப்பால்
தழுவி விழுந்தன. ஒருவேளை நாணம்
காரணமாகத் தன்னைப்



தங்க நிலாவில்

மேலியினாளுக்கு மனத்தில் இரக்கம்
உண்டாயிற்று. சந்திரனைக் களையேற்றத்
தானும் ஏடையில் குதித்தான். பளிங்குக்
கல் ஏடையில் ஸ்படிகம் போலத்
தெளிந்திருந்த நீரில் தங்கச் சந்திரனும்
தாஜ்மகால் மோலிவியும்



தாஜ்மகால் மோகினி

ஒருவளையொருவர் கட்டித் தழுவித்
கொள்வதாக, காதலர் உலகத்தில்
மெய்மறந்து சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்த
தோலில் கற்பனைக் கன்களுக்குத்
தோன்றியது. ஆனால் எத்தனை
காலமாக அந்தத் தாஜ்மகானைப்
பார்ப்பதற்கு அவள் ஆவல்

கொண்டிருந்தாள்! எத்தனை முறை
மானசிக் யாத்திரை செய்து இங்கே
அவள் வந்திருக்கிறாள்! அந்தக்
கலவெல்லாம் இவ்வறைய தினம்
உண்மையாகிவிட்டது. தோலின்
வாழ்க்கையில் இது ஒரு மகத்தான
நன்னாள் என்பதில் சந்தேகம் என்ன?
'அவை ஓசை' புதினத்திலிருந்து...

ஒரு பெரிய வயல் வெளி. அறுவடைக்குத் தயார்ாக நெற்கதிர்கள் விளைந்து தளவசாய்த்து நிற்கின்றன. சட்டென்று காட்சி மாறுகிறது. வயல்வெளி மறைத்து மிகப் பிரமாண்டமான, ராட்சஸக் கட்டிடம் ஒன்று இப்போது அந்த இடத்தில் முனைத் திருக்கிறது.

ஒரு வீட்டின் உள்பகுதி. நல்ல வசதி



* '2040க்குப் பிறகு' குறும்படம்

“இந்தச் சிவப்பு கேப்ஸ்யூல் பிரேக்ஃபாஸ்டுக்கு”

யான வீடு என்பது பார்த்தாலே தெரிகிறது. மாடியில் இருந்து ஒரு பெண் படிக்கட்டுகளில் இறங்கி வருகிறாள். நடுத்தர வயது. கோட், வர்ட் என அதிகவிண்மான் உடை உடுத்தியிருக்கிறாள். ஹாலில் பந்து வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு சிறுவன் ஸோபாவில் அமர்ந்திருக்கிறான். அவனுக்கு முன்னால் இருக்கும் லேப்டாப்பில் அவன் என அவைத்து கொண்டிருக்கிறது.

அந்தப் பெண் இறங்கிவந்து அவனுக்கு எதிரே உட்காருகிறாள். கால்களில் சாக்கை மாட்டியபடியே அவனிடம் கேட்கிறாள் : “இன்னொரு என்ன எக்ஸாம்?”

“மேதல்.”

இப்போது அவன் கேட்கிறான். “ஆபீஸுக்கா?”

“இல்லை. ஒரு கான்ஃபரன்ஸ். டெல்லி போறேன்.”

அந்தப் பெண் விளம்புகிறாள்.

“மம்மி! எனக்கு பிரேக்ஃபாஸ்ட் எடுத்து வைக்க மறந்துட்டாங்களே!”

“ஓ, சாரி!” என்றவன் ஃபிரிட்ஜைத் திறக்கிறான்.

இப்போது டைனிக்மேயின் ஒரு தட்டு வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்தப் பெண்ணின் என தட்டில் ஒரு மாத்திரை சைப் போடுகிறது.

“இந்தச் சிவப்பு கேப்ஸ்யூல் பிரேக்ஃபாஸ்டுக்கு.”

தட்டில் மேலும் இரண்டு மாத்திரைகள் வந்து விழுகின்றன.

“இந்த வெள்ளை கேப்ஸ்யூல் வஞ்சக்கு.”

அவ்வளவுதான். படம் முடித்து விடுகிறது. திரையில் “வேளாண்மையைக் காப்போம்” என்று பெரிதாக எழுத்தைப் போடுகிறார்கள். “2040-க்குப் பிறகு” என்ற குறும்படத்தில்தான் மேலே சொன்ன காட்சிகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

உண்மையில், விவசாயத்துக்கான முக்கியத்துவம் சமூகத்தில் மெல்ல மெல்லக் குறைந்து வரும் அபாயத்தை நம் தளவரையில் ஒரு தட்டுத் தட்டி உணர்ந்தி விடுகிறது இந்தக் குறும்படம். ஐ.டி. தொழில், என்ஜினீயரிங், மருத்துவம்...



தற்போது இயக்குநர் செவ்வபாரதியின் 'முரட்டுக்காளை' என்ற படத்தில் உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றுகிறார்.

"இப்படி ஒரு குறும்படத்தை எடுக்கணும்னு உங்களுக்கு எப்படித் தோணிச்சா" என்று கேட்டால் படப்படெனப் பேசுகிறார். "இப்போ விவசாயத் திரைக்கதை எல்லாம் பிளாட் போட்டு விக்ர ஆரம்பிக்கட்டாங்க. இப்படியே

ஏதாவது செய்யணும் ஸார்!

உள்ளிட்ட பல துறைகளுக்குக் கொடுக்கும் முன்னுரிமையை நாம் வேளாண்மைக்குக் கொடுப்பதில்லைய.

இப்படியே போவால், பசியை மந்திராக்கும் அய்யது உயரவாக மாத்திரையையே சாப்பிட வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு நாம் எவ்வோருமே ஆளாக வேண்டியது தான். விவசாயத்தின் மேல் மக்களுக்கு இருக்கும் அவட்சியை மனோபாலும், கடன் கிணையால் எவிக்கறி சாப்பிட வேண்டிய சூழலுக்குத் தள்ளப்படும் விவசாயி, லிதர்பாலில் தற்கொலை செய்து கொண்ட விவசாயக் குடும்பங்கள், எதிர்காலம்... என்று பல கேள்விகளை இந்தப் படம் நமக்குள் எழுப்பி விடுகிறது.

இந்தக் குறும்படத்தை இயக்கியிருக்கும் இளைஞர் எம்.ஆர். செந்தில், சென்னை மடிப்பாக்கத்தில் இருக்கிறார்.



எம்.ஆர்.செந்தில்

போவால்... ஏதாவது செய்யணும்னு நினைச்சேன். குறைந்தபட்சம் ஒரு கேள்வி எய்யாவது துவக்கி எவாப்போ மேல்லுதான் இந்தப் படத்தை எடுத்தேன் ஸார்.

இந்தக் குறும்படத்துக்கு இருபதாயிரம் ரூபாய் செலவாகியிருக்கு. என் கைக்காசைப் போட்டுத்தான் படமெடுத்தேன்.

எல்லாம் ஒரு ஆதம்நிறுப்பிக்குத்தான்" என்கிறார் செந்தில். இதில் நடித்திருக்கும் கவிதா யாத்ரம், திவன் பண்பாசனும் கந்திமாக நடித்திருக்கிறார்கள். இந்தப் படத்தில் பின்னணி இசை கிடையாது. எஃபெக்ட்னை மட்டுமே பயன்படுத்தி விருக்கிறார்கள்.

இவ்வளவு அழுத்தமான செய்தியைச் சொல்லும் இந்த '3040-க்குப் பிறகு' குறும்படம், மொத்தமே ஒன்றரை நிமிடம் தான் ஒடுகிறது. ஒன்றரை நிமிடத்தில் உலகத்தரம்!

- பாலு சத்யா

அக்கம் பக்கம்

எதிர்பார்த்ததுபோல மத்திய ஆட்சி யில் முக்கியத்துவம் பெற முடியவில்லை என்பதில் சமாதானவாதி கட்சியின் அம்ர் சிங்குக்கு ரொம்ப ஏமாற்றம். மனிதர் தீவிர அரசியலிலிருந்து ஒய்வு பெறுவார் என்பிறார்கள். இன்னொரு பக்கம் அவருக்கு எறுதீரகக் கோளாறு; ஏனவே உடம்ப ரொம்ப சிரமப்படுத்திக் கோண்ட வேண்டாம் என்று டாக்டர்கள் ஆலோ சனை சொல்லி இருப்பதாகவும் தகவல்.

(போன தடா, காங்கிரஸை உள் போட்டியை; இப்ப அலுங்க உள் கணன உலவ விட்டுட்டாய்களே!)

உத்தரப்பிரதேசம் மேரதாபாத் தொகுதியிலிருந்து எம்.பி.யாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள முன்னாள் கிரிக் கெட்டர்

அசாருதீன், கொடுத்துள்ள வான்ருறுதியால் தொகுதியின் கிரிக்கெட் ரசிகர் கள் சந்தோஷப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தன் பதவிக் காலம் முடி வதற்குள் மேரதா பாத்திய் ஒரு தல்ல கிரிக்கெட் ஸ்டேடியம் கட்டிக் கொடுப்பதும், அதில் 20- 20 மேட்ச் நடத்த ஏற்பாடு செய்வதும் அவரது வாக் குறுதிகள்.

(அதுவ மேட்ச் சீய்சிய் இன்னாமை பார்த்துக்கங்க அசாரு!)

மின்மோகன் சிய் அமைச்சரவையின்



சென்னைப்பென்ரு



அரசியலே எனக்கு வேணாம்

பதவி ஏற்பு முதல் எப்சோடியல் பிரதமர் உட்பட பலரும் கடவுளின் பெயரால் பதவிப் பிரமாணம் எடுத்துக்கொள்ள,

ஆறு பேர் மட்டும் உள்ளமர உறுதி மொழி எடுத்துக் கொண்டார்கள். ப.சிதம்பரம், வீரப்பமொய்லி, கஷிம் குமார் ஷின்டே, ஏ.கே.ஆண்டனி, ஜெயபால் ரெட்டி, சி.பி.ஜோஷி ஆகி போரே அத்த ஆறு பேர்.

(நிஜமான பருத்தறிவுக் காரங்கதான் பாய்க்காட் பண்ணிட்டாய்களே!)

புதிய அமைச்சரவையில் ரொம்ப சினியர் எம்.எம்.கிருஷ்ணாதான். அவருக்கு வயது 77. பிரதமர் கூட அவரைவிட ஐந்து மாதங்கள் இளையவர். 70 பள்ள

பொண்டாட்டி பேச்சைக் கேளு...!

காரர்கள் பட்டியலில் பிரணாப் முகர்ஜி, வயலார் ரவி, முரளி தியோரா, பி.கே. ஹாண்டிக் ஆகியோர் இடம் பிடிக்கிறார்கள்.

(ஏனோ ராஜ்யம் பட்சி சிக்கமாட்டேய்குதே!)

“மினவரி பேச்சைக் கேட்டு அதன்படி நடந்தால் வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்” இப்படிச் சொன்னவர் உச்சநீதிமன்ற நீதிபதி மார்கண்டேய கட்சு. குடும்பத் தகராறு சம்பந்தப்பட்ட வழக்கில் நீதிபதி சொன்ன இந்த வார்த்தைகள் கோர்ட்டில் சலசலப்பை ஏற்படுத்தின.

(ஆண்கள் பாதுகாப்பு இயக்கத்துக் காரைக் காதுல விழுதா?)

சீத்யம் கம்ப்யூட்டர் நிறுவனத்தை வாங்கியபின், டெக் மஹிந்திரா நிர்வாகம் முதல் நடவடிக்கையாக ஆட்குறைப்பு செய்வப்போகிறது. “பத்தாயிரம் பேர் உபரிபாக இருக்கிறார்கள். முதலில் அவர்களை வெவியே அனுப்பினால்தான், கம்பெனியின் நஷ்டத்தைக் குறைத்து, ஒட்டுமொத்தமாக நாத்பதாயிரம் பேர் வேலை இழப்பதைத் தவிர்க்க முடியும்” என்று சொல்கிறது புதிய நிர்வாகம்.

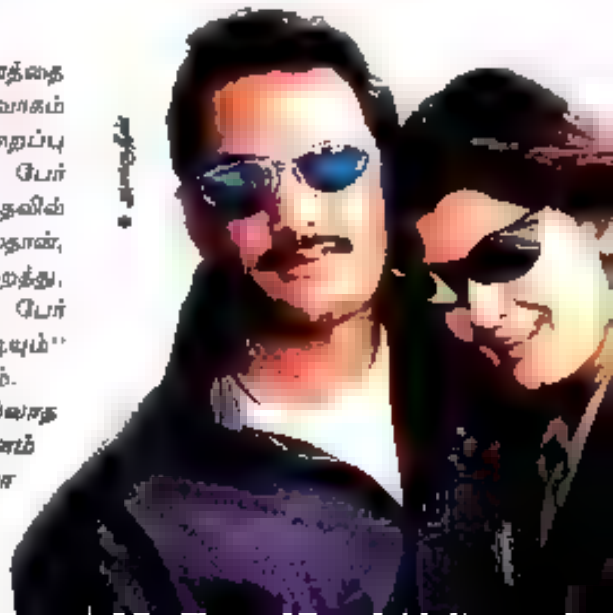
(ராமலிங்க ராஜா-காது! இவ்வளவு பத்தாயிரம் பேருக்கு நீங்க சம்பளம் பேசட்டுச் கருட்டினீங்க! இப்போ நெசமாவே பத்தாயிரம் பேருக்கு

வேலை போகப் போகுது!)

தீடாலடியாக தேர்தலில் போட்டி விடப் போவதாக அறிவித்து, சமாத்வாதி கட்சியில் பதவியைப் பெற்றார் சஞ்சய் தத். ஆனால், வானை எவத்துக் கொண்டு கம்மா இருக்காமல், மாயாவதியைப் பற்றி கமென்ட் அடிக்க, அது பெரும் சர்ச்சையாகி, கடைசியில் மன்னிப்புக் கேட்கும் படியானது. இப்போது ‘அரசியலே எனக்கு வேணாம்’ என்று ஒதுங்கிவிட்டார் முன்னர் பாய்.

(பல அரசியல்வாதிகளுக்கு வாயில் தான் சவரி!)

- பரதாம்



மேஷம்: தீண்ட நான் தடைப்பட்டு வந்த காரியம் தங்கு தடைவின்றி நடக்கும். பண வசதி பெருகும். வேலையில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். பழைய கடன்கள் திரும்பும். வராத திணைகள் வந்து சேரும். மனக்குழப்பம் தீங்கும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். கவ்வி வணம் மேலேவாங்கும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு சிறந்தது.

சிஷ்யம்: வேலையில் இருந்து வந்த நெருக்கடி விலகும். வியாபாரத்தில் தவ்வ வருவாய் கிட்டும்த. கடன் தொல்லை திரும்பும். புதிய வீடு / மனை வாங்க தவ்வ காலம். செலவுகள் பயன் உள்ளதாக இருக்கும்.

தவ்வப் / உறவினர்கள்

மூலம் அனுசலம்

உண்டாகும்.

குழந்தைகள்

மூலம் சந்தோஷம் ஏற்படும். தேர்வில் தவ்வ மதிப்பெண்கள் பெறுவார்கள். சனி வழிபாடு சாலச் சிறந்தது.

மிதுனம்: குரு பார்வை ராசிக்கு இருப்பது தவ்வது. மனத்துக்குப் புத்துணர்ச்சி ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வில் அறு சரித்துப் போவது தவ்வது. உடல் திணையில் கவனம் தேவை. கடன் தொல்லை விலகிவிருந்து விடுபடுவீர்கள். தேவை இல்லாத சைத்தியச் செலவு வந்து சேரும். பணம் விஷயத்தில் உஷார். வாகனத்தில் செல்லும்போது உஷார். கடன் கமை திரும்பும். ராகு / கேது வழிபாடு செய்து வர நன்மை உண்டாகும்.

கடகம்: எதிர்ப்புத் தொல்லைகள் தீங்கும். கடன் கமை திரும்பும்.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். குடும்ப வாழ்வில் அறுசரித்துப் போவது தவ்வது. மனக் குழப்பம் திரும்பும். வேலையில் இருந்து வந்த சங்கடங்கள் திரும்பும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. வியாபாரத்தில் முன்னேற்றமான குழறினை உருவாகும். புதிய தொழில் முயற்சி பயன் அளிக்கும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்து வர சங்கடங்கள் விலகும்.

சிம்மம்: பண வசதிக்கான முன்னேற்றங்கள் தெரியும். மனக்குழப்பத்திலிருந்து விடு

தஞ்சை பரத்வாஜ்

படுவீர்கள். வெளிநாடு செல்லும் போகும் வந்து சேரும். கணவன் / மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகள் மூவம் மன சந்தோஷம் ஏற்படும். சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

கன்னி : பூர்வீகச் சொத்து பாக்கிப்பிழி விளை ஆகும். வராத நினைவுகள் வந்து சேரும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். திடீர்ப் பிரயாணம் செல்வ நேரிடும். கன்னி வளம் மேலாவதும். புதிய வீடு / மனை வாங்க உத்தேசம். செலவுகள் சுபமாகாதாக இருக்கும். கடன் தொல்வையிலிருந்து விடுபட நேரிடும். நேர்வீச அதிக மதிப்பெண்கள் கிடைக்கும். ராகு / கேது வழிபாடு செய்துவர சங்கடங்கள் நீங்கும்.

துலாம்: புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வாழும். கடன் தொல்வைய நீரும். எதிர்க்கள் தொல்வைய இருக்காது. நீண்டகாலம் குடிவு பெறாத வாழ்க்கு முடிவுக்கு வரும். நேர்வீச அதிக மதிப்பெண்கள் பெறக்கூடும். வியாபாரத்தில் நன்வழம்சேற்றம் ஏற்படும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

விருச்சிகம் : வீடு மாற்றம் ஏற்படும். வெளியூர்ப் பிரயாணம் போக வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படும். தன்பர் / உறவினர்கள் மூலம் தன்மை உண்டாகும். குழந்தைகள் வழியில் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். செலவுகள் பலன் உள்ளதாக இருக்கும். மறைமுக கிழிப்பு நிறைந்து இருக்கும். குரு / சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

தனுசு : குடும்ப வாழ்வில் விட்டுக் கொடுத்து அனுசரித்துப் போவது நல்லது. யாருக்கும் பெரும் தொகையைக் கடனாகக் கொடுக்கக் கூடாது. வாக்குவாதம் தவிர்த்தவும். உல்லியில் நன்வழம்சேற்றம் ஏற்படும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு



செய்துவர நற்பலன் கிட்டும்.

மகரம் : நற்பலன் நிறைந்த வாரம். கன்னியில் முன்பென்றம் ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். குழந்தைகள் மூவம் மன சந்தோஷம் உண்டாகும். சனி / ராகு / கேது வழிபாடு செய்துவர சங்கடங்கள் நீரும்.

கும்பம்: திடீர்ப் பிரயாணம் செல்வ வேண்டி இருக்கும். வரவுக்கு மீறிய செலவுகள் வந்து சேரும். குழந்தைகள் மூலம் அதிகப்படியான செலவுகள் ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். வீடு மாற்றம் உண்டாகும். சனி / குரு வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

மீனம்: மன நிறைவான வாரம். பண வசதிக்குக் குறைவு இல்லை. இவ்வற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகள் இடம் மாற்றிப் போவார்கள். கடன் பிரச்சனை நீரும். திருமணக் காரியம் வகைகூடும். வாழ்க்கு வெற்றி பெறும். சொத்துகள் வாங்கும் தருணம். மன பயம் விலகும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். ராகு / கேது வழிபாட்டு வர நற்பலனை அளிக்கும்.

**கலக்க
வருதுப்பா**

கல்கி

**கெட் ரெடி!
கெட் ரெடி!
கெட் ரெடி!**

**உங்க மாவட்டத்துல
'சூப்பர்' எதுங்க? 'வேஸ்ட்' எதுங்க?**

- நீங்க லாஸியா ரஷன்டாக்கித ரூயிண்ட் ஸ்பாட் எது?
- பார்த்ததும் பூவசனா கும்பிடு போடற கோயில் எங்கெல்லாம் இருக்கு?
- அசத்தலா போட்டுக்கிட்டு அதிரடி பன்ன சேவை என்னக் கத்துவட்டாரத்துல எங்கே பெஸ்ட்டா கிடைக்கும்?
- உங்க மாவட்டத்தோட நகர போற பிரச்சனை எதுங்க? எப்படித் தீர்க்கலாம் என்று நினைக்கறீங்க?
- மில்டர் மாவட்டம் யாதுங்க! என்ன காரணமுங்க?
- கலக்கலா கதை எழுதுவீங்களா? அசத்தலா கவிதை வகுமா?
- லொஸ்ரூ பன்ற 'லோக்ஸ்' கவசம் இருக்கா?
- 'சூப்பர்'ன்னா உடனே 'கல்கி'க்குத் தட்டி விடுங்க!



நீங்க ச்சம்மா கோரு போருங்க... நாங்க உடனே ரோரு போடறோம்!

ஆமாம்! உங்கள் மாவட்டத்துக்கு 'கல்வி' குழு, தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்த்து, உங்கள் வாய்ஸ்-க்கு 'கல்வி' இதழ் மூலம் ஈழம் கொடுக்கும்?

ஆனால் சில கண்டிஷனஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனாக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் ஷப்தம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும் -
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை ஷப்தம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனாவுடன்).

வார்டோம்...

- பிரசுரமாகும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த ஷப்தம் அவ்வது யோசனை அவ்வது படைப்பு களுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...

● மாவட்டத்தின்...

பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மிக, வியாபார, கற்றுலா தலைகளின் சிறப்புக்கு - ☒ நியூஸ் ஏந்தி பவன் சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடத்தாங்கல்

நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் போலஸ்

என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசி தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்

கடிதங்கள் வந்து

சேரவேண்டிய

கடைசி

தேதி : 15.06.09

கலக்க வருதுப்பா கல்வி

உதகை மாவட்டம்

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> நியூஸ் ஏந்தி பவன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடத்தாங்கல் | <input type="checkbox"/> ஜோக் போலஸ் |

47, துவாரதூர்லகல் தேரு சாலை,
நக்கடுதாங்கல், சென்னை - 32



இ.வி.யில் சிலிமா பார்ப்பதில் ஒரு பெரிய வசதி இருக்கிறது. பத்து நிமிஷம் களுக்குள் படம் காணலாக் கவரவில்லை என்றால் இ.வி.யை அணைத்துவிட்டு வேறு உபயோகமான வேலையில் ஈடுபடலாம். திரேபட்டருக்குப் போனால் பிடிக்கிறதோ இவ்வையோ, காணக் கொடுத்து விட்டதற்காக தேன் கொட்டுவதை சிவத்துக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்! சமீபத்தில் Dead

man walking என்று இ.வி.யில் ஒரு சிலிமா காட்சி வரை பார்த்தேன். 'மரண தண்டனை விதிப்பது பெரும் தவறு; மனித உயிரைப் பறிக்க மனிதனுக்கு உரிமை இல்லை' என்று வாதாடுகிற ஓர் உண்மைக் கதை. மைலக் கருத்து எனக்கு உடல் பாடு இவ்வை எஸ் நாலும், திரைப்படம் என்னை உருக வைத்தது நிஜம். நடிப்பு, ஸ்டைல்ஷன், ஒளிப்பதிவு எல்லாமே சிறப்பு.

படம் பார்க்கும் போதே, ராஜாஜிக்கும் ஜஸ்டிஸ் மகராஜனுக்கும் இடையில் நடந்த ஓர் உரையாடல் என் நினைவுக்கு வந்தது. "சாட்சியங்கள் வலுவாக இருந்து, குற்றம் சந்தேகமின்றி நிரூபணமானாலும் கூட, குற்றவாளிக்கு சட்டப்படி மரணதண்டனை விதிப்பது எனக்கு ரொம்ப மனக் கஷ்டத்தை அளிக்கத்தான் செய்கிறது" என்றார் ஜஸ்டிஸ் மகராஜன்.

ராஜாஜியின் பதில்: "நீங்கள் குற்ற

வாளிக் கூண்டில் திற்பவனை மட்டும் பார்க்கிறீர்கள். அது தவறு. அவனால் திட்டமிட்டு கொடுமாசக் கொல்லப்பட்ட தபனையும், அந்தக் கணத்தில் அந்த நபர் அனுபவித்த அதிர்ச்சி, பிழி போன்ற மன திசைகளையும், அந்த தபரை இழந்ததால் அவர் குடும்பம் அடைந்துள்ள பல்விதமான துன்பங்களையும் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். அப்போது மரண தண்டனை விதிப்பது மனச் சங்கடத்தை அளிக்காது. குற்றத்துக்கு ஏற்ற தண்டனை இவ்வை



Dead Man Walking படத்தில்...



என்றால் குற்றம் புரிய பலருக்கும் துணியு பிறக்கும். குற்றவாளிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும்."

மகராஜன் மௌனமாகத் தலை வலசெத்து ஒப்புதல் தெரிவித்தார்.

ராஜாஜிக்கு இதுபோன்ற ஆணித்தரமான அபிப்பிராயங்கள் பல உண்டு. ஜனநாயகப் போர்வையில் பதவி ஆசையும் வஞ்சக வாவண்பங்களும் பெருகுவது கண்டு அவர் தூய உள்மனம் துவண்டது. இந்தப் போக்கை எப்படி திருத்தி அமைப்பது என்ற நோக்கில் சதாசிவத்தினிடம் ஒரு நான் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது,

"இதற்காக, நான் தயவுசெய்து செய்வது ஒரு சர்வாதிகாரியாக விவங்குவதைக் கூட பொருட்படுத்தமாட்டேன்" (I wouldn't mind being a benevolent dictator) என்றார்?

ராஜாஜியின் தனித்தன்மை வாய்ந்த நித்தனவகையில் இன்னொன்று, பெரும் பான்மையினரின் முடிவு என்பதாலேயே அது சரியான முடிவாக இருக்க வேண்டுமென்பதில்லை; பெரும்பான்மை பலமே பல தவறான முடிவுகளுக்குத் துணை போகக் கூடும் என்பது, இது தொடர்பான ஒரு சமமான சம்பவம் உண்டு.

நேருஜிக்கும் சந்தர் பட்டேஜுக்கும்

கல்கி ராஜேந்திரன்

தான், எந்த அளம்க்கத்தில் மந்திரிக்கு எந்த ஒரு பிரச்சனையில் முடிவெடுக்க முடியாமல் தயக்கம் ஏற்பட்டாலும் அந்தக் கோப்பை அவர், இலாக்கா பொறுப்பற்ற மத்தியியான ராஜாஜியிடம் அனுப்பி விடுவார். இலாக்கா இவ்வாத மந்திரிக்கு எம்வாத துறைகளிலிருந்தும் ஃபைல்கள் வந்து குவித்தன!

ஒரு சமயம் நேருஜி ஓர் அயல்நாட்டுப் பிரச்சனையை விவாதிக்கத் தமது இலாக்கா அதிகாரிகளை அழைத்தார். அந்தக் கூட்

மேதைகள் சந்தித்தால்...

இடையே அடிக்கடி கருத்து வேற்றுமை ஏற்படும். அப்போதெல்லாம் கவர்னர் ஜெனரல் ராஜாஜி, அவர்களிடையே பாலமாக இருந்து இணைப்பு ஏற்படுத்தித் தருவார். கவர்னர் ஜெனரல் பதவியைத் துறந்து ராஜாஜி சென்னை திரும்பிய பிறகும் பிரதமர் நேருஜிக்கு அவரது ஆலோசனைகள் அவ்வப்போது தேவைப்பட்டன. அதனால் அவனாத் திரும்பவும் இவ்விடக்கு அழைத்து, இலாக்கா பொறுப்பு இவ்வாத அளம்க்காக்கினார் (Mistake without portfolio). இதன் விளைவு என்னவென்

டத்துக்கு ராஜாஜியும் அளம்க்கப்பட்டுச் சென்றிருந்தார். பிரச்சனை குறித்து நேருஜி தமது கருத்தைத் தெரிவித்தார். பின்னர், ராஜாஜியின் அபிப்பிராயத்தைக் கேட்டார்.

ராஜாஜி, நேருஜியின் கருத்தை ஏற்கவில்லை. முற்றிலும் மாறான ஒரு செயல்பாட்டைச் சிபாரிசு செய்தார். நேருஜி சில வினாடிகள் யோசித்து விட்டு, அதி காரிகள் பக்கம் திரும்பினார். அவர்கள் எல்லோரும் பிரதமமந்திரியின் கருத்தையே ஆமோதித்தனர். நேருஜி புன்னகை புரிந்து, ராஜாஜியைப் பார்த்து, 'Rajaji, majority



பார்த்து, 'Rajaji, majority

88888 to be on my side" (பெரும்பான்மைக் கருத்து என் பக்கம் இருப்பதுபோல் தோன்றுகிறதே) என்றார். ராஜாஜி பதிலளித்தார்: "Yes, Jawahar! but common sense is on my side!" (ஆமாம், ஜவாஹர்லால்! ஆனால் யதார்த்த அறிவு என் பக்கம் இருக்கிறது!) நேருஜி பெரிதாகச் சிரித்து விட்டு, ராஜாஜியின் கருத்தையே ஏற்றுக் கொண்டு செயல்பட்டார்.

இந்தச் சம்பவத்தின்போது நான்

உடனிருந்திருக்க முடியாததான். ஆனால், பம்பாயிலிருந்து வெளிவரும் Midday என்ற பத்திரிகையில் ராஜாஜி பற்றிய ஒரு கட்டுரையில் இடைையில் இந்த உரையாடல் விவரிக்கப்பட்டிருந்ததை என்மால் என்னும் மறக்க முடியாது. அதில் ராஜாஜி முத்திரை அழுத்தமாகப் பதித்திருப்பதை மறுக்கவும் முடியாது.* பின் நாட்களில் நாட்டு நலன் கருதி சுதந்திரா கட்சி தொடங்கி, காங்கிரஸை ஏன் நேருஜியையும் ராஜாஜி எதிரிக்க தேர்ந்த போதினும், அன்ஸிருவரிடையே நிலவிய பந்த பாசம் அளவிட முடியாதது.

இதேபோல் காமராஜரும் ராஜாஜியும் பல்வேறு கருத்து மாறுபாடுகளுக்கிடையிலும் தண்பர்களாகவே விளங்கினார்கள். பிரதமர் இந்திரா காந்தியின் யதேச்சதிகாரப் போக்கு பிடிக்காததால் காங்கிரஸ் பிரளயபட்டு, பழைய காங்கிரஸ் (காமராஜ்

காங்கிரஸ்) என்றும் இந்திரா காங்கிரஸ் என்றும் உருவானது சமீப சரித்திரம். சுதந்திரா கட்சி, பழைய காங்கிரஸுடனும் வேறு பல கட்சிகளுடனும் கூட்டணி அமைத்து 1977ல் நாடாளுமன்றத் தேர்தலைச் சந்தித்தது. கூடவே தமிழக சட்டமன்றத் துக்கும் தேர்தல் நடந்தது. நி.மு.க., இ.காங்கிரஸை ஆதரிக்க, தேர்தல் பிரசாரத்தில் ராஜாஜியும் காமராஜரும் இணைந்தனர். அந்தக் காலகட்டத்தில்



“பெரும்பான்மைக் கருத்து என் பக்கம் இருப்பது போல் தோன்றுகிறதே”

ஒரு முறை சதாசிவத்தின் இல்லத்தில் காமராஜரும் ராஜாஜியும் சந்தித்தார்கள். பேச்சிலிளையே ராஜாஜி, வகுத்தம் தோய்ந்த குரலில் சொன்னார்: “காமராஜ், நீங்க வாழ்க்கையில் ஒரு பெரிய தப்பு பண்ணினீங்க; நானும் என் வாழ்நாளில் ஒரு பெரிய தப்பு செய்து விட்டேன். நீங்க அந்த அம்மானைப் (இந்திரா காந்தி) பிரதமராக்கினீங்க; நான், நி.மு.க. தமிழகத்தில் பதவியில் அமர ரொம்பப் பாடு பட்டேன்...”

இருவருமே தவறு செய்கிறோம் என்று நினைத்துச் செயல்படவில்லைதான். நல்லது நடக்கும் என்று

நம்பியே செயல்பட்டு ஏாளற்றதுக்கு ஆளாகியிருந்தார்கள். இருப்பினும் அப்படி சமாதானம் சொல்விக் கொண்டோமல் தவறான கணிப்பை தவறு என்று ஒப்புக் கொள்ளும் துணிவு ராஜாஜிக்கு இருந்தது. இந்த உரையாடல் நடந்து நிறகு காலத்தில் கருணாநிதி மது விலக்கை ரத்து செய்து ராஜாஜியின் உள்ளத்தை நோக அடித்தார். மேலும் சில ஆண்டுகள் சென்று இந்திரா காந்தி எமெர்ஜென்ஸி கொண்டு வந்து காமராஜரின் இதயத்தை தொறுக்கினார்.

* ராஜேஷன் வாந்தியும் தமது

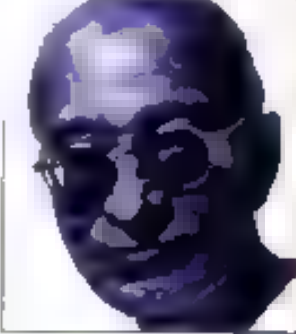
‘ராஜாஜி-யாழ்க்கை வரலாறு’ நூலில் இந்தச் சம்பவத்தை எழுதியுள்ளார்.

ஆழ்ந்த சிந்தனைக்குப்பின் உறுதி
யான முடிவெடுப்பவர்தான் ராஜாஜி
என்றாலும் உடம்புப் பிடியாக ஒரே
கருத்தைப் பற்றிக் கொண்டிருப்பவரும்
அவ்வ. தமக்கு சமனதயாளவர்களுடன்
விவாதங்களை வரவேற்பார். அதன்
முடிவில் தமது அபிப்பிராயங்களை அவர்
மார்தறிக் கொண்ட தருணங்களும் பல
உண்டு. இது அறிவார்ந்தவின் வளர்ச்சிக்கு
அடைவாளாம் என்றும், தவறு என்று
நிறிந்த பிறகுப் பிடிவாத
மாக ஒரு கருத்தில் நிற்கும்
பாய்ச்சி திற்பது சிந்தனை
யின் தேக்க நிலையை
உணர்த்தும் என்றும் அவர்
விளக்கமளித்துருக்கிறார்.

சென்னை ராஜதாஸிக்கு
இரண்டாவது முறையாக
ராஜாஜி முதல் மத்தியமாக
விளங்கிய சமயம், போலீஸ்
துறையில் வேலை நிறுத்தம்
என்ற பேச்சு அடிபட்டது.
போலீஸ் உயர் அதிகாரிகள்,
காவல் துறையில் இதை
அனுமதிக்கவே கூடாது
என்றும் கடுமையான நட
வடிக்கை தேவை என்றும்
முதல் மத்தியிலிடம் பேசி
யிருந்தார்கள். அன்று மாலை
'கவ்வி' ராஜாஜியைச் சந்தித்
தார். "போலீஸில் வேலை
நிறுத்தம் என்பது பெரும் தவறுதான்; ஆனால்
அவர்கள் ஏன் வேலை நிறுத்தம் செய்வ
நிலைக்கிறார்கள் என்பதைவும் கவனிச்சு
வேண்டும். போலீஸுக்கு தாராளச் சம்
பளமும் இதர சலுகைகளும் வழங்க
வேண்டும்; அதன் பிறகும் அவர்கள்
வஞ்சகமான போன்றவற்றில் ஈடுபட்டால்
கடுமையான நடவடிக்கை எடுப்பது தியா
யமாகவும் இருக்கும்" என்பது 'கவ்வி'யின்
கருத்தாக இருந்தது. மறுதான் காவல்

ஸ்டாஹக் வரபஸ் பெறப்பட்டதாகவும்
போலீஸாரின் கோரிக்கைகளில் முக்கிய
மானவை, அரசாங்கத்தால் ஏற்கப்படா
ததாகவும் செய்தி வெளியாகிற்று.

சிக்கலான சிங்களத்தில் சாணக்கியத்
து. ஸ் சர்வான முடிவெடுப்பதுதான் ஓர்
அரசியல்வாதியை ராஜதந்திரி (Statecraft)
என்ற நிலைக்கு உயர்த்தும். நாடு கதறிநிற்கும்
பெற்ற பிறகு ஹைதராபாத், ஹத்யாாம்,
ரணாக்கர்களின் ஆளுமையில் சிக்கி, இந்திய
யாவுடன் இணைய



**“ஆமாம்,
கவாஹர்ஸம்;
ஆனால் மதார்த்த
அறிவு என் பக்கம்
இருக்கிறது!”**

மறுத்து வந்தார். கதேச
சமஸ்தானங்களான
இந்தியாவுடன்
இணைப்பதில் பெரு
வெற்றி பெற்று வந்த
சந்தார் பட்டேல்,
ஹைதராபாத்துக்குப்
படைகளை அனுப்ப
வேண்டுமென்றார்.
தேருஜியோ, "அது
ஆக்கிரமிப்பாகக் கருதப்
படும்; உலக நாடுகளின்
கண்டனத்துக்கு
இந்தியா ஆளாகும்"
என்று கூறித் தயங்
கினார். இருவருடனும்
கலந்தாலோசித்த கவர்
னர் ஜெவாஹர் ராஜாஜி,
"படைபெடுப்பு என்று

கொல்லி ரணாக்கர்களுக்கு ஏன் அவ்வளவு
முக்கியத்துவம் தருகிறீர்கள்? போலீஸ்
நடவடிக்கை என்ற பெயரில் ராஜாஜிக்கு
அனுப்பப்படுக" என்றார். நாலே நாட்களில்
காரியம் முடிந்தது. உலக அரங்கில் ஒரு
முனாமுனாப்பு கூட எழவில்லை! Police
Action என்ற வார்த்தைகள் அமைத் தலிந்தது
விட்டன.

**(அடுத்த வாரம்: எழுத்து தெய்வம்
மழுதேவல் தெய்வம்!)**

● கணக்கெடுப்பு : ஒரு மணிக்கு ஒரு அளவியல்



“பேஸ்க்களத்தில் என்ன நடந்தது?”

“பாணம், சூதிவரபெயல்லாம் நடந்தது. மன்னர் மட்டும் ஓடினார் ராணி!”

“அவைபோலே! தாட்டில் இன்னொரு நற்செய்தி என்னவோ?”

“தாங்கள் போருக்குப் போவதாக வதந்தி விளம்பியுள்ளது மன்னர்!”

- சிக்ஸ் மூகம்



முதுகில்

முதலுதவிப் பெட்டி!



“மன்னர் முதுகில் என்ன தொங்குது?”

“முதலுதவிப் பெட்டி!”

“மன்னர்! அண்டை ஊட்டு மன்னன் துமது அந்தப்புரத்தைக் கடப்பதில் விட்டான்!”

“அப்பாடா நான் தப்பித்தேன்!”

- அம்மை தேவா



இயல்பு வெகாவர்வத புத்தாளிதகம்

ச. விசயலட்சுமி

படுகளை அனையின் மூலையில்
சிதறியிட்க்கும்

குப்பையளில் சோம்பல் வழியும்.

ஒட்டை காற்றை வீசும் மின்விசிறியை
தாடசது மனம் குளிரட்டிக்குத் தாவும்.

சரிவர சூதப்பட்டசாத சூழலின்

சலசலப்பைப் புறக்கணக்கும் காது.

அக்கம்பக்க நட்புடன் அறியாமல்

கீழ்நீட்டி குழந்தைத் பிறந்திருக்குமென
கேட்கத் துணிந்தபோது.

பிறந்து ஒரு வாரமானதை அறிவேமாம்.

தமக்குப் பழகிவிட்டிருக்கின்றது

மூடப்பட்ட கதவுகளும் சன்னல்களும்.

தொலைக்காட்சி ரெய்டிகளில்

அடுக்கிவைக்கப்பட்ட உடல்கள்

கிழித்து தொங்கும் சண்டைகள்

உணவுக்கு நீளும் கசாய்கள்

சலனமற்ற பள்ளையோடு

உண்டு முடித்து உதறியிடக்கிடறும்

உறங்குவதற்கான படுக்கைகள்.



வாழ்வின் ரீதம்!

பெயர் : மாமுத்துக்கிருஷ்ணன்

இடம் : சென்னை எக்காடுதாங்கல்

முறைவான கலைப்படிப்பு : பரம்பரை அனுபவம்

தொழில் : கற்கள் பதித்து தங்க மூலாம் பூசி, எதிரே தெய்வங்கள் உயிர் பெற்று வந்ததாய் காட்சிப்படுத்தும் தஞ்சாவூர் பாணி ஒவியங்கள்

பொழுதுபோக்கு : கலையே பொழுது போக்காக வாய்த்தது வாய்விட வரம்

தனிச்சிறப்பு : நவீன ஒவியத்தையும்

தஞ்சாவூர் பாணிக்கு மாற்றுவது.

உயித்திய எதனை : தஞ்சாவூர் ஒவிய பாணியில் திருப்பாவையின் 30 பாடல் களையும் 450 கதாபாத்திரங்களையும் ஒரே படத்தில் வரம்படி செய்தது.

விருப்பம் : கலை ஆர்வம் உள்ள வருக்கு இதைக் கற்றுக் கொடுப்பது

கலை பற்றி : அது தம் முன்னோர்கள் வழங்கிய வாழ்வின் ரீதம்.

- அயிர்தா





காதலுக்கு முன்...

சீல டிபீஸ்!

காதலோ நட்போ

'கடவை' வில்தானே ஆரம்பிக்க வேண்டும். நெருங்கிப்போய் பேச்சுக் கொடுத்தால் நங்கு கருங் கிப்போய் தொண்டைக் குள் ஒட்டிக்கொள் கிறதே... என்ன செய்வ தென்று யோசிக்கிறீர் களா? பேசுவதற்கு ஆசைப்பட்டால் முதலில் காதுகொடுத்துக் கேட் பதற்குத் தயாராக இருங் கள். ஆனோ பொண்ணோ எல்லோருக்குமே தாங் கள் பேசுவதை யாராவது கேட்கவேண்டும் என்ற ஆசை கண்டிப்பாக இருக் தும், மேல ஆரம்பிக்கும் போதே உங்கள் சோசக் கதைகளைச் சொல்லி யல்பம் பிழைக்கடாது. பொதுவான விஷயங் களிலிருந்தே உங்கள் பேச்சைத் தொடங்குங் கள். எந்திப்பின்போது என்னென்ன பேச வேண்டுமென்று முன் கூட்டியே திட்டம்போடு வதையும் தவிர்த்துவிடுங் கள். எந்தெந்த நேரத்திற் கதைப்பதறி கதைக்க வேண்டுமென்று குழங் தால் தீர்மானிக்கிறது. அ ன ன த் து க் கு ம் மேலாக நீங்கள் அனைவராலும் விரும் பப்படுகின்ற இளைஞன் என்று மனோதிடம்

• ஸாந்த் •

கொள்ளுங்கள். இந்த வருடம் நிச்சயம் ஒரு காதல்தேவதை குண்டும் குழியுமான சென்னைச்சாலைகளில் உங்கலின் கரம் பிடித்து காவர தடப்பாள். நம்புங்கள் ஸார்! இந்த வருஷம் இவ்வேண்டா அடுத்த வருஷம். www.ezinegarudak.com

முத்தம் - சில வரையறைகள்

அவ்ஹீரா - வருத்தால் மீதி வராத இரண்டு

ஜியோமெட்ரி - இரண்டு தேர்க்கோடுகளுக்கு இடைப்பட்ட மிகக்குறைவான தொலைவு

வேதியியல் - இரண்டு இதயங்கள் இணைவதால் உண்டாகும் எதிர்வினைவு விவங்கியல் - உமிழ்நீரிலுள்ள பாக்டீரி பாக்கள் இடம் மாறுவது

வங்கிகளியல் - நிரும்பக் கிடைக்கையில் வரபம் கொடுக்கின்ற கடன்

பொருளாதாரம் - அளிப்பதைவிடவும் தேவை அதிகம்

ஆங்கிலம் - இரண்டு வார்த்தைகளை இணைக்கும் கன்ஜர்ஷன்.

www.basijoke.com

அழுக்கு ஜீன்ஸ் ஆனந்த்

காவேஜ் ஹாஸ்டலில் தங்கிப் படிக்கும் அழுக்கு ஜீன்ஸ் ஆனந்துக்கு இந்தத் தடவையும் மாதக்கடையில் செலவுக்குப் பணம் இல்லாமல் போய்விட்டது.

வழக்கம்போல அம்மாவுக்கு ஒரு போவ். 'அவசரமாக ஆயிரம் ரூபாய் அனுப்பி வைையுங்க மம்மி. உடனே ஒரு புக் வாங்கணும்.'

'கண்டிப்பா அனுப்பிவைக்கிறேன் செல்லம். உடம்பு நல்லா இருக்கா' போன மாதம் வீட்டுக்கு வந்தப்ப கிளாஸ் நோட்புக்கை மாற்று வைச்சுட்ட. அதையும் சேர்த்து அனுப்பி வைச்சுட்டறன்.'

'ம்...அதையும் அனுப்பிவைையுங்க' அன்றிரவு அம்மாவிடம் அப்பா கேட்டார்.

'எவ்வளவு பணம் அனுப்பிச்சே'

'ஆறாயிரம் ரூபாய்...'

'அவ்வளவு பணம் அவனுக்கு எதுக்கு?'

'புக் வாங்க ஆயிரம் ரூபாய் கேட்டான். அதுக்காக ஆயிரம் ரூபாய்க்கு செக் எழுதி ஒரு கவர்ல வைச்ச அனுப்பியிருக்கேன். கூடவே அவன் கிளாஸ் நோட்புக்வ ஐயாயிரத்துக்கு ஒரு செக் வைச்சிருக்கேன். சரி அடுத்த மாதம் பணம் கேட்டரும்போது சொல்லிக்கவாம்.' www.uarwind.com

ஞாபகம் வருதே...ஞாபகம் வருதே...

'போன வருஷம் கவரோடு முட்டி மண்டை உடையாத குறையாகத்தான் படித்தேன். அவ்வப்போது நடந்த இடைத் தேர்வுகளிலும் நன்றாகத்தான் எழுதினேன். நம்பிக்கையோடு பரீட்சையளிப்போம் உட்கார்ந்தால் கடைசியில் ஒன்றும் ஞாபகம் வராமல் சுழுத்தறுத்துவிட்டே' என்று தான் உங்கள் கவனலயா? படித்த ஒரு மணிதேரம் அழித்தபின்பு மீண்டும் நினைவு படுத்திப் பாருங்கள். மூன்று மணிதேரம் கழித்து மீண்டும் ஒரு தடவை. ஆறு மணிதேரத்துக்குப் பின் இன்னொருமுறை. அப்பாடி... வேலை முடிந்தது என்று அத்தோடு ஓரம்கட்டிவிடவேண்டாம். மறுநாளும் இரண்டு, மூன்று தடவைகள் நினைவுக்குக் கொண்டுவந்து பாருங்கள். பின்பு தேரம் வாய்க்கும்போதில்லாம்.

இப்படி படிப்பதை நினைவுக்குக் கொண்டுவந்து பழகினால் அப்பாடர் நீங்களே நான்கு நினைத்தாலும் முடியாது. ஆட்டோகிராப் பாட்டை "பாஸ்" ரிசிட் பாய் மகிழலாம்...

www.studyhall.com

'வகையோடு விளையாடு'

புளாக் கனம் வெளியு-

கதைகள்-8

அருத்தவம் வீட்டுக்
குள்விருந்து வெளியே
வந்து பார்த்தான். நல்ல
வெயில் கொண்டதிக்
கொண்டிருந்தது. மணி

தோராயமாக பன்னிரண்டு இருக்கும்
போல் தெரிந்தது. நிதானமாக முகம்
கழுவி.. பவுடர் அடித்து— போட்டு
வைத்து... புதுப்புதுவை கட்டிக்
கொண்டு கிருஷ்ணவேணி வீட்டுக்குச்
கிளம்பினான். கிருஷ்ணவேணி வீடு
தூரத்தில் இல்லை. அருத்தவம் வீட்டுத்
தோட்டத்தை ஒட்டி பச்சத்திலேயே
இருந்தது. அதுவும் தோட்டம் வழியே
போனால் போதும்.

அருத்தவம் கிருஷ்ணவேணி வீட்டின்
வாலில் நின்றுருந்தான்.

“ஏம்மா... கிருஷ்ணவேணி... இன்
னுமா கெளம்பற..?”

அருத்தவம் குரல் கேட்டதும்
அவளுக்காவே காத்துக் கொண்
யிருத்தவனாப்போல நிர்த்தபடி
வெளியே வந்தான் கிருஷ்ண
வேணி. நல்ல அழகு.

“துறு... துறு”வென்று...

கணையான முகம்.

பாவாடை தாவணியில்

ஒரு தேவதைவைப் போல் இருந்தான்.
அருத்தவத்துக்குக் கிருஷ்ணவேணியை
மொம்பவும் பிடிக்கும். அவள் எப்போது
கிணீமா பார்க்கப் போவதாய் இருந்தாலும்
தனிவாக ஒருநாளும் போனதில்லை.
கிருஷ்ணவேணியின் துணை வேண்டும்
அவளுக்கு.

“இன்னும் மணியாகவையே பெரி
யம்மா. அதுக்குள்ளவா போகணும்?”



"இப்ப சித்திரை மாசம்மா. வெளில் வேற அதிகமா இருக்கு. பொறுமையா நடந்து போனோம்லா சரியா இருக்கும்."

திருஷ்ணவேணி வீட்டுக்குள் போய் நன் அம்மாவிடம் சொல்லிவிட்டு உற்சாகத் தோடு வந்தாள்.

முதலியாற்பேட்டை கடலூர் ரோடு, பக்கத்தில் மரப்பாலம். அதற்கும் மூன் பாகவே பழையமை வாய்ந்த கெப்பே ஆலை. அதன் எதிரே தெரிந்தது கண் ணம்மை டாக்ஸி. டாக்ஸி எவ்வாள் சிற்றாக் கொட்டகை இயல்பை. மேலே சிமென்ட் ஷீட் போட்டு, பெஞ்சுகளும், சேக்களமான தியேட்டர், அந்தப் பக்கம் தைனார்மண்டபம், தேங்காய்த்

தடித்துக் கொண்டு ஓடும். இத்தியாலிலேயே முப்பது பைசாவுக்கு மூன்று படம் காட்டுகிற தியேட்டர் என்றுகூட பத்திரிகைகளில் செய்தி வந்தது.

திருஷ்ணவேணி அவசர அவசரமாய் அருந்த வத்தை முந்திக்கொண்டு தியேட்டருக்குள் துழைந்தாள்.

பாரதி வசந்தன்

கண்ணம்மை டாக்ஸி

டாக்ஸி

தட்டிவிருந்து இந்தப் பக்கம் முதலியாற் பேட்டை, உழந்தை கிரப்பாளையம், காரா மணிக்ரூப்பம் வரைக் கும் கண்ணம்மை டாக்ஸி கொடி கட டிப் பறந்தது. விரும் பட்டினம் திருவிழா வுக்கும், வைகுண்ட ஷகாதிக்ரூபம் முப்பது பைசாவுக்கு மூன்று படம் என்று காட்டு வார்கள். துணம் விழுந்

டிக்கெட் கொடுக்கிற இடத்துக்குப் போனால் கூட்டம் அலைமோதிக் கொண் டிருந்தது. தியேட்டரைப் புதிதாகக் கட்டி அப்போதுதான் 'அன்பே வா' படத்தைப் போட்டிருந்தார்கள். ஒரே சத்தமும்... கூச்சலுமாக இருந்தது. நெருக்கியடித்துக் கொண்டிருந்த பெண்களுக்கு மத்தியில் எப்படியோ அருந்தவம் புருந்து சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் டிக்கெட் எடுத்துக் கொண்டு வந்துவிட்டான்.

இருட்டத் தொடங்கியிருந்த நேரம். தியேட்டர் ஆபீஸிலும் வாசலிலும் 'பனிச் சென்று...' பிரகாசமான விளக்குகள் எரியத் தொடங்கின. மூன்று மணி ஆட்டம் முடிந்து முதல் ஆட்டம் தொடங்க இன்னும் அரை மணி நேரம்தான் இருந்

தது. பெண்கள் டிக்கெட் வாங்கும் கௌண்டருக்கும் முன்பாக சிமெண்ட் தரை அப்போதுதான் வேலையெல்லாம் முடித்து ஆனந்தாயி அலுப்போடு வந்து உட்கார்ந்தாள். ஆனந்தாயிரின் புருஷன் மீசை முருகேசனும் உட வந்து உட்கார்ந்தார். வயசானாலும் இன்னும் அந்தப் பழைய காலத்து திணைப்பு குறையாத தோற்றம்.

"ரொம்ப நாளைக்கப்பறம் எம்.ஜி.ஆர். படமின்னு இன்னாக்குத்தான் நம்ம கொட்டாயில நல்ல கூட்டம்" என்றார் முருகேசன்.

"அதனால எண்குத்தான் ரொம்பக் கூட்டம். இந்த மூன்று மணி ஆட்டம் முடிஞ்சு பெருக்கப் போனா, எங்க பார்த்தாலும் பீடியும் சிகரெட்டும் பத்தாத்துக்கு வாந்தியுமா ஒரே நாள்தம்."

"சினிமா பார்க்க வுற ஜவங்கண்ணா அப்படித்தான் இருப்பாங்க ஆனந்தாயி. அதுக்கெல்லாம் நாம கோலிச்சிக்கக் கூடாது."

"நான் ஏன்யா கோலிச்சிக்கிறேன்? நம்ம தலையெழுத்து நம்ம பொழப்பு அப்படின்னு உங்கிட்ட சொல்ல வந்தேன்" என்றபடியே ஆனந்தாயி அவசர அவசரமாக எழுந்து.

"வந்தேன்யா. நீ போய் வேலைவைக்கவனி. முதல் ஆட்டம் முடியறதுக்குள்ள நான் வீட்டுக்குப் போயி சாப்பாடு செஞ்சு வச்சிட்டு மறுபடியும் வரணும்" என்று

அலுத்தபடியே கொம்பினான்.

இப்போதெல்லாம் கிருஷ்ணவேணி அருந்தவந்தோடு படம் பார்க்க வருவ தில்லை. அவள் தனியாகவே வரத் தொடங்கியிருந்தாள். அவள் போக்கில் ஏதோ மாற்றம் இருப்பதும் தெரிந்தது. ஏற்கெனவே அழகாய் இருந்த அவள், தன்னை இன்னும் இன்னும் அழகு படுத்தியபடி கண்ணம்மை டாக்கீஸுக்கு வருவதும் போவதும் தடந்து கொண் டிருந்தது.

அன்று முதல் ஆட்டம் முடித்து ஆட்கள் வெளியேறிக் கொண்டிருந்தார்கள். வழக் கம் போல ஆனந்தாயி தென்னத் துடைப்பத்தினால் எல்லா இடத்தையும் பெருக்கி சுத்தப்படுத்தி கொண்டே வந்த போது, பெண்களுக்கான கழிவறையில் லைட் வெளிச்சத்தில் ஏதோ நிழலாடுவது போலத் தெரிந்தது. சந்தேகப்பட்ட ஆனந்தாயி அவசர அவசரமாய் அந்த இடம் போனாள். உள் பக்கமாய் தாழிப்பட்டிருந்த அறைக்குள்ளிருந்து பேசுவது கேட்டது. அவ்வளவுதான். ஆனந்தாயி 'தட...தட...' வென்று கதவைத் தட்டவும் தாழ்ப்பாளைத் திறந்து கொண்டு ஆணும், பெண்ணுமாய் இரண்டு பேர் வெளியே வந்து நின்றுங்கள். அலங்கோவமான நிலையில் முகம் பேய்மறைத்து போய் இருந்தது. ஆனந்தாயி அருவகுப்பாக அவர்களை முறைத்துப் பார்த்தாள். அங்கே கிருஷ்ணவேணி. பக்கத் தில் ஒரு பையன். அவனைப் பார்த்ததுதான் தாமதம். ஆனந்தாவிக்கு அப்படி ஒரு கோபம் வந்தது. எதிரே இருந்த கிருஷ்ண வேணியை ஆவேசமாய்த் தள்ளிவிட்டு அந்தப் பையனின் தலையிலும் முதுகிலும் தன் கையில் இருந்த துடைப்பத்தினால் மாறி மாறி அடித்தாள். கிருஷ்ணவேணிக்கு அவமானம் ஒரு பக்கம். என்ன செய்வ தென்று புரியாதது ஒரு பக்கம். அதிர்ச்சி அடைந்துபோய் தலை குனிந்தபடி நின்றுருந்தாள். ஆவேசத்துடன் மூச்சிணுக்

**கிந்தியாலியேயே
முப்பது பைசாவுக்கு
முனு படம் காட்டுகிற
தியேட்டர் என்று
பத்திரிகைகளில்
செய்தி வந்தது**

ஆனந்தாதி கத்தினான்.

"உள்ளைப் பார்த்தா அழகம், வட்சணமா, படிச்சவ மாநிரி இருக்கிற போயும், போயும் இந்தப் பொறுக்கி தாய்கிட்டேயா போய் மாட்டிக்கிண. யாரும் பார்த்ததற்குள்ள சீக்கிரமா வெளியே போம்மா. இனிமே இந்த மாநிரி நடக்காதே. போ... போ..."

பயத்தில் தடுங்கியபடி இருத்த கிருஷ்ணவேணி மெல்ல பதுங்கிப் பதுங்கிப் போகிற ஒரு பூனைையைப் போல நியெட்டளரவிட்டு வெளியே வந்தான்.

இரு வாரம் போகிறக்கும் எப்போதும் போல அருத்தவயம் படம் பார்க்கப் போக வாம் என்று நினைத்து கிருஷ்ணவேணியை அவன் வீட்டுக்குப் போய் அழைத்தான்.

"மலக சரியில்ல. பெரியம்மா, இன் னைக்கு நீங்க மட்டும் போய்ப்டு வான்க..."

"தல்ல படம்டி. 'வாழ்க்கைப் படகு'. அதுவ தல்ல தல்ல பாட்டெல்லாம்கூட இருக்கு. யுக்கெட்டுக்கெல்லாம் தான் பார்த்துக்கிறேன். நீ வீட்ல சொல்லிட்டுக் கிளம்பி வா..."

அருந்தவயம் தொடர்ந்து வற்புறுத்தவே கிருஷ்ணவேணியும் புறப்பட்டு இருவரு மாக கண்ணம்மை டாக்ஸியுக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். கூட்டம் அவ்வளவாக இல்லை, பெண்கள் யுக்கெட்டுக்கான இடத்தில் வழக்கம்போல அருத்தவரும் கிருஷ்ணவேணியும் உட்கார்ந்திருக்க, அப் போதுதான் அங்கு வந்த ஆனந்தாதி கிருஷ்ணவேணியை நோக்கி வேக வேகமாக வந்தான், கிருஷ்ணவேணிக் குச் சொல்ல முடியாத பயம். என்ன ஆகப் போகிறதோ என்று அவன் நினைத்தபோதே ஆனந்தாதி அருத்தவத்துைப் பார்த்து...

"ஏம்மா, நீதான் இந்தப் கொண்ணை அம்மாவா?" என்றான்.

அருத்தவத்துக்கு ஒன்றும் புரிய வில்லை,

"என்னம்மா... என்ன விஷயம்? தோ..."



பழைய வாசனை

'பிதுகாணன்' படத்தில் விக்கும் ரேகட்டர், வயலின் சப்ளாசி ரேகட்டர் வெண்ணையூம் மிக்ஸ் பண்ணனை மாநிரி இந்த கடலின் கடலின் தான் கருங்கி ஸ்டைலாக சான்று ஆக விக்கோஷ நடிக்கும் 'சன' படம் முழுக்க முழுக்க துத்தக்குடி உட்கார்ந்திருந்தான் படமலி இருக்கிறதன் படல் வெளியிட்டு விழாவக்கு வந்த ஆஸ்கர் ரஜமான், "தான் இசையனம்ப் பண்ணாக வந்ததற்கு முன்பு இவர்க்குமு நடத் திக்கிட்டு இருந்தேன். என்னோட காலகட் பத்தில் இவர்க்குமு நடத்திய நவராக் ஸ்திரோட மான் இந்தப் படத்தில் இசை யவைக்கான். அத்துப் பழைய வண்ணக்காதத் தான் தான் இன்னவர்க்கு இங்க வந்திருக்கோன்" என்று அளித்தினன். (உப்பாந்தூப் படமில்ல... உப்பு பாலகத்தான் வேலை செய்யுது)

- ஆகாஷ்

உங்கட இருக்குதே இந்தப் பொண்ணு. சினிமா படம் பார்க்க வந்து சோழிய இருந்தது. நல்ல வேளை நான் அண்ணைக்கு இருந்து காப்பாத்தி அனுப்பி வச்சேன்."

அருத்தவத்துக்குத் துக்கிவாரிப் போட் டது. அவன் கிருஷ்ணவேணியின் பக்க மாகத் திரும்பிக் கத்தினான்.

"ஏன்டி... இந்த அம்மா சொல்ற தெல்லாம் உண்மையா?"

கிருஷ்ணவேணி ஒன்றும் பேசாமல் மெனமென இருக்க, நடத்த எல்லாவற்றை

யும் ஒன்றுவிடாமல் கொண்ணான் ஆணத்தாயி.

“என் வீட்டுக்காரருக்கு கொஞ்ச நாளா உடம்பு சரியில்லாம போச்சுமமா, தல்ல மனுஷனா இருக்கிற எங்க முதலாளி என் வீட்டுக்காரர் கொஞ்ச வேலையை என் மகனுக்குப் போட்டுக் கொடுத்தாரு. அந்தப் படுபாவி, பொம்பளைங்க டிக்கெட் கிழிக்கிறென்று சொல்லிட்டு பொம்பளப் பொறுக்கியா மாறிட்டான். இந்தப் பொண்ணு கிட்ட அவன் நடந்துகிட்டதைப் பார்த்து நான் பெத்த புள்ளைன்னு கூட பாய்க்காம தொட்பக் கட்டையாலயே

விட்டு ‘லிடு... லிடென்று...’ தன் வேலையைப் பாய்க்கக் கிளம்பியதும் அருந்தவமும் அவன் பங்குக்கு, கிருஷ்ணவேணியைப் பிடித்துக்கொண்டான்.

அருந்தவம் கேட்கக் கேட்க கிருஷ்ணவேணி கலங்கினாள்.

“பெரியம்மா தெரியாம கொஞ்சுட்டேன்.”

கிருஷ்ணவேணி தன் தவறை உணர்ந்து கொண்டவளைப்போல குரல் உடைந்து போய் பரிதாபமாகச் சொன்னதும், அருந்தவத்துக்கு மனம் கசிந்து போனது. அவள் அப்படியே கிருஷ்ணவேணியைச் சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டு மிகவும் ரகசியமான குரலில் கேட்டாள்.

“கிருஷ்ணவேணி எதுவும் தப்பு இப்ப பண்ணிடையே...”



சாந்து சாத்துண்டு சாத்திட்டேன்.”

“இங்க பாரும்மா, நான் இந்த சினிமா கொட்டாயில் பெருக்கிற வேலை செய்றவனு உனக்குத் தெரியும். அப்படி பெருக்கிறத எல்லாம் வாரிப் போயி வெளியே கொட்டறதுபோல, நீயும் அன்னிக்கு நடந்த சேவலத்தை உன் மவனில இருந்து அப்படியே வெளியே தூக்கிப் போட்டுடும்மா, அப்பதான் நீ எப்பவும்போல தல்லபடியா நிம்மதியா வாழ முடியும்.”

ஆணத்தாயி தன் மகனுக்காக மன்னிப்பு கேட்பது போலவும், புத்திசொல்வது போலவும் கிருஷ்ணவேணியிடம் சொல்லி

“எதுக்கு பாய் மூணு விதமா சீட்டு குதுக்கிப் போட்டுப் பாய்க்கறீங்க?”

“உங்களுக்கு வந்திருக்கிற காய்ச்சல் மலேரியாவா, டைபாய்டா, பறணவக் காய்ச்சலான்று தெரிஞ்சுக்கிட்டதான்.”

- பெ.கலாசாமி

“சத்தியமா இல்லம்மா...”

“எல் கண்ணு, நீ மகராயிமா இருப்பவா வீட்டுக்குப் போகலாம். இனிமே இந்த சினிமாவும் வேணாம். ஒரு மண்ணும் வேணாம்.”

சொல்லிவிட்டு அருந்தவம் கிருஷ்ணவேணிக்காகக் காதிராமல் அவள் கையைப் பிடித்துத் ‘த... தா...’ வென்று இழுத்துக்கொண்டு வெளியே வர, கிருஷ்ணவேணி மெல்ல திரும்பிப் பார்த்தாள். அங்கே கண்ணம்மை டாக்ஸியில் வாழ்க்கைப் படகு படத்தின் முதல் ஆட்டம் சினிமாவுக்கு கூட்டம் நிறையத் துவங்கியிருந்தது.

த

மீழ்தாட்டில் தாங்கு
சட்டமன்றத் தொகுதி
களில் இடைத்தேர்தல்
நடத்த வேண்டும். தொண்டா
முத்தூர், பரிகர், இளையாங்குடி
மற்றும் கூம்பம் ஆகிய தொகுதிகள்
தான் அவை. தொண்டாமுத்தூர்,
பரிகர், கூம்பம் ஆகிய தொகுதிகளுக்குத்
தேர்தல் நடத்துவதில் எந்தப் பிரச்சனையு
மில்லை. ஆனால் இளையாங்குடியில் ஒரு
சிக்கல் இருக்கிறது. தொகுதி மறுபிரமைப்
பிஸ் இளையாங்குடி தொகுதியே முற்றிலு
மாகப் பிரிக்கப்பட்டு, பக்கத்து
தொகுதிகளோடு சேர்க்கப்பட்டு
விட்டது. மறுபிரமைத்த தொகுதி
களில் அடிப்படையில் பாராளுமன்
தைத் தேர்தலும் நடந்து விட்டது. இந்த
நிலையில், இல்லாத இளையாங்
குடிக்கு இடைத்தேர்தல் எப்படி எந்தி
யம் என்று கேள்வி எழுப்பப்படுகிறது.
"ஆனால் சட்டமன்றத் தேர்தலின்போது
இருந்த இளையாங்குடிக்குத் தேர்தல்
நடத்துவதில் எந்தச் சட்டச் சிக்க
லும் இல்லை; சட்டசபை
யின் ஆயுள் 2011 வரை
இருப்பதால், தொகுதி காலி
யானால், இடைத்தேர்தல் நடத்தலாம்"
என்றும் சில சட்ட நிபுணர்கள் சொல்கிறார்
கள். இது தொடர்பாக வாக்காளர்கள் தீதி
மன்றம் போகக்கூடும்.

சே

லம், ஈரோடு தொகுதிகளில் கால்
விரல் தவைவர்கள் தங்கபாலாவும்,
இளங்கோவனும் தேற்றத்தற்கு முக்கியக்
காரணம். தி.மு.க.வினர் காவை வாரிவிட்
டதே என்று காய்கிரஸார் கடுப்பில் இருக்
கிறார்கள். மற்ற தொகுதிகளைப் பற்றி
முதல்வர் அன்றாடம் விசேஷத் திவையில்
இந்த இறண்டு தொகுதிகளைப் பற்றி அவர்
கவலைப்படவில்லை என்பதொருக்கள்.
"இவர்கள் இருவரும் ஜெயித்து வந்தால்



**காவைத்
கொடுங்க!**

தில்லியில் அமைச்சராகப்
பட்டு முக்கியத்துவம் பெறு
வார்கள். அப்பறம் நமக்குச்
சங்கடம் கொடுப்பார்கள்"
என்று தி.மு.க. கருதியதாம்.
இதற்கிடைையில் கவைநூர்
இலாக்கா ஒதுக்குவதில் ஜெயிங்கித்
கொண்டிருந்தபோது, உந்துறை அமைச்சர்
ப.செதம்பரம், தி.மு.க.வுக்கு ஆதரவாக கால்
விரல் தவைவமலிடம்



**அவங்க ஜெயிச்சா
நமக்குச் சங்கடம்!**

உத்த குரல்கொடுத்தாராம்.

க

டத்த சட்டமன்றத் தேர்தலில்
கொங்கு மண்டலத்தில் ஒன்பது
சட்டமன்றத் தொகுதிகளை அ.தி.மு.க.
கைப்பற்றியதால் கடுப்பான கவைநூர்,
பொங்குதூர் பழனிச்சாமிக்கு ஒரு வருடம்
கழித்துதான் அமைச்சரவையில் இடம்
கொடுத்தார். இப்போது திருப்பூர், கோவை,
பொன்னாச்சி ஆகிய மூன்று இடங்களிலும்
தி.மு.க. கூட்டணி அவுட். "இனி பொங்கு
ஜதாரி காரிலிருந்து தேசியக் கொடியை
அகற்ற வேண்டியதுதான்" என்றொருக்கள்
உடன்பிறப்புகள்.

- ஸ்ரீதி

தீராத விவையாட்டு விட்டலன்

திரும்பிவந்தது. தன் வீட்டில் சமைத்த உணவை பாண்டிரங்கனுக்கு னைவேத்தியம் செய்தபிறகு புசிப்பதே அவரது வழக்கம். 'நைவேத்தியம் என்றால் என்னப்பா?' என்று குழந்தை நாமதேவன் ஒருமுறை கேட்க, 'பாண்டிரங்கனுக்கும் பசிக் கும் இல்லையா? இந்த நைவேத்தியம் அவ னுக்காவ உணவு' என்று பதிலளித்தார். குழந்தை நாமதேவனும் இந்தப் பதிலில் திருப்தியடைந்தான்.

சில மாதங்கள் கழிந்து தாம்ஸேட்டி வெலி தூர் செல்வ தோன்றது. அப்போது தன் மனைவி யிடம் 'பாண்டிரங்க நைவேத்தியத்தை நாம தேவனிடம் கொடுத்தனுப்பு' என்றார். அதன்படியே ஒரு பாத்திரத்தில் உணவைக் கொடுத்தனுப்பினாள் குணாபாய்.

சந்தோஷத்துடன் விட்டலனின் ஆலயத்துக்குள் துறைந்தான் நாம தேவன். உணவை விட்டலனின் வீக் கிரகத்துக்கருகே வைத்தான். சிறிது நேரம் காத்திருந்தான். விட்டலன் வரக் காணாமல். "இன்னும் எவ் வளவு நேரம்தான் நான் காத்திருப் பது? அப்பா கீக்கிரமே நைவேத்தியம் அளித்துவிட்டுத் திரும்பி விடுவாரே. என்னிடம் மட்டும் ஏன் இந்தத் தாமதம்?" என்று உரிமையுடன் யோசித்துக்கொண்டான். அப்போதும் விட்டலன் வாராநிலக்க, துக்கம் தாங்க முடியாத நாமதேவன், "நீ இப்போ வரவேன்னா இந்தக் கல் விலை என் தலையை மோதிப்பேன்" என்றான். வந்துவிட்டான் விட்ட லன். நாமதேவன் அளித்த 'விருந்தை' விசுவப்பந்துடன் உண்டான்.

காலிப் பாத்திரத்துடன் விடு திரும்பிய மகவிடம், "என்னடா,

பசித்ததாய் வழியிலே சாப்பிட்டுவிட் டாயா?" என்று அம்மா கேட்க, நடந்ததைக் கூறினான் நாமதேவன். சராசரி யான யாருக்குத்தான் இதை நம்பத் தோன்றும்? விடு திரும்பிய கணவனிடம் இதைப் பகிர்ந்துகொண்டான் குணாபாய்.

"மகன் பெயர் சொல்கிறான். இந் தப் பழக்கத்தை முனையிலேயே கிள்ளி விடவேண்டும். அவனைக் கையும் களவுமாகப் பிடித்துத் திருத்தவேண் டும்" என்று முடிவெடுத்தார் தந்தை. அடுத்த நாள் நைவேத்தியத்தை மக விடம் கொடுத்தனுப்பிவிட்டு, அவ



ஹரியாமல் பின்தொடர்ந்தார்.

அங்கே அவர் கண்ட காட்சியும், 'காணாத காட்சியும்' அவரை மெய்சிவிரிக்க வைத்தன.

'வந்துவிட்டாயா வீட்டலா, சீக்கிரமாக இதைச் சாப்பிடு' என் கிறான் மகன். எதிரில் விட்டலனின் சினையையத் தவிர யாரும் இல்லை. ஆனால் கண்ணெதிரே உணவு சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து கொண்டிருக்கிறது. உண்மையை உணர்ந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தார்.

நீட்டிகள் நகர்த்தன. விட்டல

வின் ஆலயமே கதி என்று இருக்கத் தொடங் கினார் நாமதேவர். தொடக்கத்தில் நம் குழந்தைக் குத்தாய் எத்தனை பக்தி என்று ஆனந்தப்பட்ட தாய். இளைஞவாக வளர்ந்த பிள்ளும் அவன் விட்டல பக்தியில் மூழ்கியிருப்பதைக் கண்டதும் வீசைப்பட்டவன், 'என் மகளை எங்குத் திருப் பிக்கொடு' என்று விட்டலனிடம் வேண்டத் தொடங்கினான். மனம் இலகிய பாண்டிரங் களும் நாமதேவரை வீட்டுக்குச் செல்லப் பணித்தான்.

வீடு திரும்பிய அடுத்த நாளே ஒரு மூட்டைத் துணியை மகளிடம் கொடுத்து விற்றுவரச் சொன்னார் தந்தை. தெருவில் நடக்கும்போது, தான் துணியீறிக் வந்ததைக் கூவிக்குரல் கொடுக்க

துணிகளைப் பெற்ற தோண்டோயா!



வேண்டும்ல்லவா? அவ்வது ஒவ்வொரு வீட்டுக் கதையையும் தட்டி விவரத்தைக் கூற வேண்டும் அல்லவா? இரண்டையும் செய்யவில்லை நாம தேவர். தலையில் துணிக்கட்டை வைத்துக் கொண்டு, விட்டலனின் மீது பாடல்களைப் பாடியபடி நடந்தார்.

மாலை ஆவது. வீடு திரும்ப வேண்டிய நேரம் அப்போது. "ஐ கொண்டுவந்த துணிகளை நான் வாங்கிக்கொள்வோம்" என்று ஒரு குரல். குரல் வந்த திசையை நோக்கித் திரும்பினார் நாமதேவர். அங்கே ஒரு கல் இருந்தது. விட்டலனை மட்டுமே மனத்தில் நிரப்பிக்கொண்டிருந்த நாமதேவருக்கு, கல் பேசுமா என்றெல்லாம் யோசிக்கத் தோன்றவில்லை.

எடுத்துச் சென்ற துணிகளை அந்தக் கல்லின் அருகில் வைத்தார் நாமதேவர். "பணத்தை இப் போதே தருகிறீர்களா?" என்றார். பதிலைக்

அபங்க அமுதம் 8

'நல்வேற மாறே கறூர் தேனோ துறவினா
தேறாள் நாராயணா ஸாறறுகார்
காம்பஸூர் தூவி அனோக புறனே
நகனோசி கேனோ கேனார்
சாத்தயவருதராஸூர் அபக ஆகார்
ஆனத்தே கேளவினீ ஸூரவரா
நாம ம்றறனோ துஜீ நகனே கரணீ
ஜன்மோஜன்மீ ஜனீ தூவி பாய'
-பக்த நாமதேவன்

'எனக்கு உள்ளனத்தவிர வேறு
யானையும் தெரியாது. பொம்மைட்டத்தில்
தங்களை ஆட்டுவிப்பவன் யார் என்பதே
தெரியாமல் பொம்மைகள் ஆடுகின்றன.
விருத்திராஸூரனை வதம் செய்து
தேவர்களை ஆனத்தப்பட வைத்தாய்.
இதைச் செய்தது நீதான் என்பதைக்கூட
அவர்கள் அறிய மாட்டார்கள். நான்
எத்தனை பிறவிகள் எடுத்தாலும் உன்
திருப்பாதங்களை எனக்குக் காண்பித்து
அருள்வாயாக'.

காரணாம். "சரி, எட்டு நாட்களுக்குள்
பணத்தைக் கொடுத்துவிட வேண்டும்"
என்று கூறிவிட்டு வீட்டுக்கு நடைபயக்
கட்டினார். "யாருக்கு விறதாய்?" என்று
கேட்ட அப்பாவுக்கு, "தொண்
டோபாவிடம் விறதேன்" என்று
உபதேசித்தார்.



**"நீ கொண்டு
வந்த துணிகளை
நான் வாங்கிக்
கொள்கிறேன்" என்றது
ஒரு குரல்.
குரல் வந்த திசையில்
ஒரு கல்
கொந்தது.**

பதில் அளித்தார். அந்தப் பெயரி
லும் சிலர் இருந்தார்கள் என்பதும்
தொண்டோபா என்றால் மராதிய
மொழியில் கல் என்று பொருள்.
எட்டு நாட்கள் கடத்தும் பணம் வந்து
சேரவில்லை. வேகமாகக் கிளம்பிய நாம
தேவர் பணம் கொடுக்காத 'வாடிக்கை
யாளனா' இழுத்துவந்து ஓர் அளையில்
வைத்துப் பூட்டினார். விவரத்தைத் தந்தை
யிடம் கூற, அவர் புதறினார். 'உயிருடன்
யாரையோ அளையில் பூட்டிவிடுகிறான்.
அவன் உயிரோடு இருக்க வேண்டுமே'

என்ற பதைப்புடன் கதவைத் திறந்தார்.
அங்கே இருந்த கல்லைக் கண்டு தந்தை
யின் விழிகள் விரிய, மகனுக்கு வேறொரு
அறிச்சி.

'கெட்கல்லை நாம் அளையில்
அடைத்திருக்க, அது எப்படி
தங்கமாக மாறியது?'

வீடு ஏழ்மையில் இருந்த
தால் சாதாரணமான
தாம்வேட்டி அந்தத்
தங்கத்தை வைத்துக்
கொள்ள விரும்பினார்.
ஆனால் அதில் ஒரு சிறு
பகுதியை மட்டும் (துணி
களுக்குள்ள ரியம்)

அப்பாவிடம் அளித்துவிட்டு,
மீதி தங்கத்தை அது முதலில்
இருந்த நிலப்பகுதியிலே வைத்து
விட்டுத் திரும்பினார் நாமதேவர்! நிலத்தில்
வைத்த அடுத்த கணமே தங்கம் மீண்டும்
கருங்கல்வானது.

தங்கமோ வைரமோ
நாமதேவருக்கு ஒரு
பொருட்டேயில்லை
என்பதை விளக்கும்
வேறொரு பிரமிக்க
வைக்கும் திசுறச்சியும்
தடத்தெறிவது.



புறக்கணிக்கிறார்கள் புத்தன் சொல்லை!

இம்... இம்... இம்... கே.ஆர். முதிவாச
ராகவன், வரம், 33/15, எல்டாம்ஸ் சாலை,
ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை-18. விலை
ரூ. 80.00

திருமணத் தடைகளைத் தீர்க்கும் என்று
வழிபடப்படும் திருத்தலங்கள் குறித்த ஒரு
தொகுப்பு. திருமணச் சடங்குகள், அவை

குழந்தை இடத்தில் கவிஞர் வாணி எழுதிய
எழுபது கவிதைகளில் தொகுப்பு. கவிதை
களுக்குக் கருவாக எடுத்துக் கொண்டுள்ள
நிகழ்வுகளில் சில கவரவல்யமானவை. சில
இவ்வாறு நினைவிலும் பொருத்தப்பாடு
உடையவை. 'போற்றுகிறார்கள் புத்தன்
பல்லை' புறக்கணிக்கிறார்கள் புத்தன்



குறித்த விளக்கங்கள், ஆண்டார் பாடிய
தாசியார் திருமொழி, திருமணச் சட்டத்
தின் மூக்கிய அம்சம் குறித்த கனவயான
தகவல்களும் நூலின் பிற்பகுதியில் இடம்
பெற்றுள்ளன. திருமணத்தை எதிர்போக்கி
யிருப்போருக்கும், திருத்தலப் பயணங்கள்
செய்ய விரும்புவோருக்கும் உதவும் நூல்.

வாரத்தோறும் வாணி, கவிஞர் வாணி,
குமரன் பதிப்பகம், 19, கண்ணதாசன்
சாலை, தி.நகர், சென்னை-17. விலை ரூ.
230/-

2005-2006ம் ஆண்டுகளில், அப்போதைய
நாட்டு தடப்பு, சமூக நிகழ்வுகள் குறித்து

சொல்லை' - இது ஒரு சான்று.

ஜயம் போக்கும் ஆன்மிகம் - பாகம்
3, பரம்மஸ்ரீ சேஷாத்ரிநாத சாஸ்திரிகள்,
விசுடன் பிரகரம், 767, அண்ணா சாலை,
சென்னை-28 விலை ரூ. 55.00

வேதம், புராணம், தர்மசாஸ்திரம், மல
நவம், உடல்நவம், அன்றாட நடைமுறை,
கலாசாரம் தொடர்பான வாசகர்களின் பல்
வேறு கேள்விகளுக்கு சேஷாத்ரிநாத சாஸ்
த்ரிகள் அளித்துள்ள விளக்கங்களின்
தொகுப்பு. பதில்களைத் தேடும் மயலினை
யில் இருப்போர்க்குப் பயன் தரும் நூல்.

- தேயமுனில்

அக்டி 7,6,2009 69

-மமதி டிப்ஸ்

எல்வாப் பெண்களுக்கும் ஆக்கபூர்வமான திறனாய்வுகள் இருக்கு. பணியால் முடிய பச்சை வெளி போல, இவை மறைத்துள்ள கவி போல அது மறைந்துவிடுக்து. அவ்வளவு தான். அதை வெளிக்கொண்டு வாண்டுக முயற்சியும், கொஞ்சம் உள் கொந்த உணர்வும்தான் தேவை" என்று பிராக்டிகல் பிரச்சன்கள்தோடு பேச்சைத் துவங்கினார் சன் டி.வி.யின் ராணி மகாராணி நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளினி மமதி அஞ்ஜன்.

அவரிடம் பேசத் துவங்கினால் நான்ஸ்டாப்பா அதே நேரம் நல்ல தமிழில் அழகிய குரலால் வலம்வருகிறார். "வாழ்க்கை என்பது வெற்றி-தோல்வியை மட்டும் சார்ந்தது அல்ல. இந்த இரண்டையும் தாண்டி பங்கேற்றல், பங்கிட்டுக் கொள்ளுதல் என்பதுதான் மிக முக்கியம். இந்த கேம்-ஷோவில் வெற்றி பெறுபவர்களை மட்டுமே மையப்படுத்தாமல், பங்கேற்பாளர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் முக்கியத்துவம் தருகிறோம். தன்னுடைய பங்களிப்பு முக்கியம் என ஒவ்வொரு பெண்ணும் எண்ணுவ

தாங்களின் குறுகிய காலத்துக்குள் பெரிய வெற்றியைப் பெற்றிருக்கிறது. இந்த எவ்வயம் குடும்பத்திலும் பரவி என் பங்களிப்பும். என் பங்கேற்பும்தான் இருந்தால் இவ்வமும் இந்த நிகழ்ச்சியைப் போலவே பிரமாந்தமாக ஜொலிக்கும் என்பதுதான் என்னோட ஸைலைப் ஸ்லாஜித்.

வாழ்க்கைகண்ணா எவ்வளவு அனுபவங்களின் தொகுப்புதானே. வாழ்க்கையில் நடக்கும் ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் 'ஹம்... இந்த அனுபவம் புதுசா' இருக்கே... இது என்னென் என்பது சிரிக்க அல்லது அழுவையுள்ளது' என்று தமக்குள்ளேயே கேட்டுப் பார்க்கப் பழகிக் கொண்டால் எந்தப் பிரச்சனையும் நம்மைப் பாதிக்காது. அதே சமயத்தின் மற்றவர்களுடைய வேதனைகளையோ, கஷ்டத்தையோ, குத்திக் காட்டி நகைக்கவை செய்வதில் எனக்கு உடன்பாடியில்லை. என்னுடைய பேச்சு, மற்றவர்களின் உணர்வுகளைக் காயப்படுத்திவிடக் கூடாது என்பதில் கவனமாக இருக்கிறேன். நிகழ்ச்சியில் மட்டுமல்ல நிறுத்திலும்.

என்னிடம் பேசும் ஒரு சிலர், 'மேடம் நீங்க காம்பயரிங் செய்யும்போது நல்ல தெனியா தமிழ் பேசறீங்க. ரொம்ப ஆச்சரியமா இருக்கு' என்கிறார்கள். இந்த ஆச்சரியங்கள் தமிழ்நாட்டில் நீடிக்கக் கூடாது. இதைச் சொல்லும்போது ரொம்ப வருத்தமாயிருக்கு. தமிழ்நாட்டில் பிறந்து வளர்ந்து சரியா தமிழ் பேசத் தெரியவைவ்வாதானே ஆச்சரியம்.

இவ்வறைய கேம்ஷோக்களைப் பற்றி எதிர்மனையான விமரிசணங்களைப் பத்திரிகைகள் வெளியிடுகின்றன. இது அபத்தமாகப் பத்திரிகையின் கருத்தாகத்தான் இருக்க முடியுமே தவிர மக்களின் கருத்தாக இருக்க முடியாது என்பது என்னோட அபிப்பிராயம்.

இந்த ஆச்சரியம் தமிழ்நாட்டில் நீடிக்கக் கூடாது

'மமதி' என்ற பெயருக்கு அன்பானவள், மென்மையானவள் என்று அர்த்தம். நான் மட்டுமல்ல, நம்மைச் சுற்றியுள்ள உறவுகளுக்கும் இடம் அன்பும் மென்மையும் இருந்தால் எப்போதும் எல்லோரும் சந்தோஷமாக இருக்கலாம்.

என்மீடம் யாராவது அழகுடிப்ஸ் கேட்டால்... 'எப்போதும் எல்லா கவனமையும் உடவுள் கிட்ட விட்டுட்டு மனத்தில் சிரிப்பு தீபத்தை ஏற்றி வைத்துக். வாழ்வின் ஒவ்வொரு நொடிப் பொழுதையும் எப்படி முழுமையாக அனுபவிக்கலாம்னு நிட்டுமிட்டு அனுபவிப்புகள்' என்பேன்.

இதை நடைமுறைப் படுத்தினாலே போதும். அழகு அப்படியே தங்கிடும.."

மமதி மனது, சிவ் வென்ற சாரலோடு இடைவெளி விட்டது.

- ராகவ் குமார்

**ஒவ்வொரு
நொடியும்
விஷயம்!**

சமகால அரசியலை நாட

நாட

சுதின் வாலிவாகப் பரப்பிய பாரம்பரியம் தமிழ்நாடக மரபுக்கு உண்டு. வள்ளல் பாரியின் பறம்பு மனைவ குறித்தான விஷயத்தோடு, பாரிக்கும் மூவேந்தருக்குமான கண்டையினுடே இக் கால அரசியல் சூழலை நாகுக்கராகச் சொல்லி நகர்த்திச் செல்லும் நாடகம் 'பாரி படுகளம்' சமீபத்தில் நடந்தேறியது.

மீரளையன் எழுதி இயக்கிய இந் நாடகத்தை, புதுவை பல்கலைக்கழகத்தின் நிகழ் கலைத்துறையும் சென்னை கலைக்குழுவும் சேர்ந்து தொடர்ந்து பல இடங்களில் அரங்கேற்றி வருகின்றன.

பாரியின் வேலிகளற்ற நிலமும், மக்களின் எண்ணல்கோட்டுக்கு அடங்காத சுதந்திரமும் மக்கள் ஆடிப் பாடி களிப்பிறவாரமும் வாழ்க்கையும் காட்சிப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. மூவேந்தர்களைச் சென்றடையும் பாணர்களுந் பாடியவியரும் அங்கும் பாரியின் பெருமையை சிலாகித்துப் பாடுவதே, பாரிக்கு எதிராக மூவேந்தர்கள் ஒன்றுபடக் காரணமாகிறது. அடுத்ததாக மூவேந்தரின் குடி பெருங்குடி; பாரியுடையதோ சிறு குடி எனும் பாடுபாடும் பாரிக்கு எதிராக அமைகிறது. "அனைவரும் தமிழ் பேசுபவர்கள் என்கிற அடிப்படையில் இப்போரைத் தவிர்த்து ஒன்றுபடலாம்" எனும் கபிலரின் கூற்றை, மூவேந்தரும் மறுத்து பெருங்குடி, சிறு குடி என பேதம் பார்க்கின்றனர். கபிலர் 'கெட்டது குடி தமிழ்க் குடி' என மொழியால் ஒன்றுபடாதவனின் குடி கெடும் என அறிவுறுத்து



அன்றைய களம்

கொள். ஆயினும் பேரர் துவங்கிவிடுகிறது.

வள்ளல் விரிவு, புகழ் பாடுதல், மீற நய்நிப் பென்புறையும், பொருளையும் உடைமையாக்குதல் என்பதைத் தவிர்த்து, மனிதநேயம் கொஞ்சமும் இல்லாதவர்களாகக் காட்டப்படுவது நியாயங்களற்றும் பேரர் நடக்கும் என்பது; மருத்துவமனை, கல்விக்கூடம், சூழத்தைகள் மீது அறிந்தொழிப்பு நடப்பதைக் கேள்வி கேட்பது போன்ற காட்சிகளின் மூலம் சமகால அரசியல் நிலையையும், அறம் வற்றிய போர்ச்சூழலையும் அன்றைய களத்தில் பொருத்திக் காட்டுகின்றனர்.

பெண்களை முவ்விலைப்படுத்துகிற வகையில் காட்சிகள் அமைக்கப் பட்டுள்ளது நாடகத்தின் தவிச்சிறப்பாகும். அங்களை, சங்கவையோடு அறிமுகமாகும் பாரி, தம் பெண்கள் அரசியல் நுட்பங்களைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்லும் காட்சியில்



இன்றைய நிறம்

மூலம் சமூகத்தில் பெண்ணை ஒதுக்கும் செயலைக் கிள்ளிபெறித்து பெண்களை அரசியற்படுத்துகிறார்.

பூர்வகுடிகள் வழிபடு துறையில் பால்பேதம் பார்ப்பவர்கள் அல்லர் என்பதை உணர்த்தும் முகமாய், தடுகல் வழிபாட்டுக் காட்சியின்போது, பாசிதன் மகள்களையே வழிபாட்டினை நிகழ்த்தச் செய்கிறார். ஆலய வழிபாட்டுக்காக எழுப்பப்படும் உரிமைக்குரல் அரசியல் செயற்பாட்டுக்குள்ளே சுவசுவப்பை ஏற்படுத்தும் இச்சூழலில் வழிபாட்டில் மகளினர் முன்னிறுத்தும் பதிவு கொடுக்கப்படும்.

வேளிர்குலப் பெண் காதலா நாடா என்ற நிலையில் நாடுதான் என ஒரே நொடியில் முடிவெடுக்கிறார். காதலாக கண்மீர் விட்டுக் கதறும் காட்சி

யமைப்பு இல்லை.

வேளிர்குலப் பெண்ணின் போர்த்தினையைக் கண்ட படை வீரன் 'பெண் புலியோ' என ஐயுறுவதும், எமது படைவீரரும் பெண்களைச் சேர்க்கச் சொல்ல வேண்டும் என்பதுமான பகுதியும் பாரிவை யானர் மத்தியில் பெரும் வர வேறவைப் பெற்றன.

நாடகத்தில் பாரியின் மகள் அங்கனையாக தமிழ் பேசிய



பேசிய

குரில் திராங்கா விபதிகே என்ற சிங்களப் பெண் என பிரதையன் அறிமுகப்படுத்திய போது, கைத்தட்டல் அடங்க வெகுநேர மாணாது.

நாடகத்தில் தடித்தவர்கள் இணைத்து மேடை வடிவமைப்பு, ஆக்கம், மேடைப் பொருட்கள், உடை, இளை ஒருங்கிணைப்பு, வாய்ப்பாட்டு முதலானவற்றைச் செய்துள்ளனர். இளையும் வாய்ப்பாட்டும் நாடகத்துக்கு வலு சேர்க்கின்றன. சங்க காலத்து நிகழ்வு இக்காலத்துக்கும் பொருத்துகிறது என்பதனை தற்போதைய அரசியல் கொண்டு நேர்த்தியாக மீள்வாசிப்பு செய்திருக்கிறார். பாரி படுகளைப் பெண்களை அரசியற்படுத்த விரித்திருக்கும் வெப்பூக்கம்பனம்.

பவழா

செப்டி 17.5.2009 இதழில் வெளியான கிருஷ்ணாவின் 'காதல் வலை' சிறுகதையையும், அது குறித்த தீர்மானமாக ராஜாவின் விவரித்ததையும் ஒரு விவாதத்துக்கு உட்படுத்தினோம். அடக்குவதும், அடங்கிப்போவதும் காதலா? வாசகர்கள் தெரிவித்த கருத்துகள் இங்கே. கதைகள் வாசிக்கத் தவறியவர்களுக்குக்கூட, ஒரு கருங்கிய கதைச் சுருக்கம்: கல்லூரி ஆண்டு விழாவில் நிறுவனத்தை வெளியிட்டுத் தாயகியாக மின்னிய தாமரை, அடுத்த ஆண்டு விழாவில்

வெண்டும். ஆனால், இந்தக் கதையில் செந்தில் தரப்பு தியாயங்களையும் கூறியிருக்கலாம்.

அருண் கார்த்திக், சென்னை(24):

லட்சியங்களை அடைவதற்காக சாவுக் கும் தயாராக இரு என்று விவகாரத்தார்

அடங்குவது அடக்குவது

வாசகர்களின்

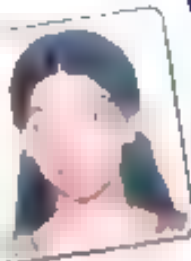
கருத்துக் குரல்கள்:

சுருதி, சும்பகோணம் (24):

நிறைக்களுக்காக அந்தப் பெண்ணை நேசித்த காதலன் அவளை மோட்டிவோட் செல்வதுதான் அழகு. ஆனால், அவன் மேலே இருந்த அவலோட காதல் ரகசயமான ஆகிடுக்க, அப்பறம் அங்கே உண்மையான அன்பு இருக்காதிட, இரண்டு தனி நபர்கள் இயன்ற வரை தங்கள் தனித்தன்மையை இழக்காது கூடி வாழ்வதுதான் மனவாழ்க்கையில் அடிப்படையிட. அந்த அடிப்படையிட இங்கே அடிப்பட்டுப் போய்விடுகிறது.

ஜெயப்பிரியா, பொன்னாச்சி (21):

ஆனோ, பெண்ணோ, அடுத்தவரின் தனிப்பட்ட சுதந்திரத்தில் தலையிடக் கூடாது. நவீத தன்மைகளை ஊக்குவிக்கா விட்டாலும் தடை செய்யாமல் இருக்க



* சுருதி, சும்பகோணம்



* அருண் கார்த்திக்



* ஜெயப்பிரியா

சொல்லிவிருக்கார். ஆனால், நிருமண வாழ்க்கையில், சூழிப்பாக பெண்கள், தனித்தன்மைகளை, லட்சியங்களை விட்டுக் கொடுக்கத்தான் வேண்டியிருக்கு. நம்ம சமூக அமைப்பு அப்படி. நடினை களே இதற்கு நல்ல உதாரணம்.

மகாலக்ஷ்மி, சென்னை (24):

இவ்வளவு இளம் வயதில் ஏற்படுவது நிலையான காதலாக இருக்க வாய்ப்புகள் குறைவு. அதற்கு இவ்வளவு முக்கியத்

தன் காதலரின் விருப்பமின்மையால் போட்டிகளில் பங்கேற்காமல் இருக்கிறான். அதை அறியும் டோமிரிலை, 'திறமைகளைக் கண்டு உன்னை சீசித்து விரும்பியவன், இப்போது உன் மேல் ஆதிக்கம் செலுத்தக் ஓவங்குகிறான். இதன் மூலம் நீ இழக்கப் போவது உன் தனித் தன்மையை' என்று உணர்த்துகிறான். அந்த ஆண்டு விழாவில் தாமரை கலந்து கொள்கிறான்.



வவாதேவி

துவம் நாத தேவையில்லை.

கீதப்பிரியா, பி.சுமர், இரண்டாம் ஆண்டு, காவிரி மில்லத் கல்லூரி:

அன்பின் பெயரால் அடிமைப்படுகிறது. அடிமைப்படுவதுதான் அன்பு என போடுப்பது அயோக்கியத்தனம். இது

என்ற ஒரு சிலரின் கருத்தை பெரும்பான்மைபாளநாக மாற்ற. காட்சி கூடாது.

கவாதேவி, சென்னை (24):

காதலில் எதையும் விட்டுக்கொடுப்பது சந்தோஷம்தான்; கதந்திரத்தைத் தவிர. நிரூபணத்துக்கு முன் இது சாதாரண விஷயமாக இருந்தாலும், பின்னர் இதனால் பிரச்சனைகள்தான் பெருகும். அன்பால் கட்டுப்படுத்துவது வேறு; ஆதிக்கம் செலுத்தி அடக்குவது வேறு. செத்தில் தாமரையை அடக்கி வைக்க நினைக்கும் ஆணாதிக்கவாதிதான்.

பத்ம பிரியா, மதுரை (24):

ஆனாலும், பெண்ணும் சமம் எனக் கூறினாலும், தன் மனைவி தன்னை விட எல்லாவிதத்திலும் ஒரு படி

குறைந்தவராக இருக்கவேண்டும் என்பதுதான் பெரும்பான்மை ஆண்களின் எண்ணம். கதைவிலும் தாமரையை ஓர் உடனடியாகத் (possessing) தான் செத்தில் மதிக்கிறான்.

செய்தி, சித்திரம்: கார்த்திகா ரஞ்சன்

காதலா சின்பா?

பத்ம பிரியா



கவாதேவி



கீதப்பிரியா

அப்பா, அம்மா, காதலன் - சகலருக்கும் பொருந்தும். அடிமைத்தனம்தான் அன்பு

கிருஷ்ணா - (கதைபின் ஆசிரியர்): காதல் ஆதிக்கம் குறித்துதான் கதை. காதலில் தனித்தன்மையை இழப்பது நியாயமற்றது. காதலில் மட்டுமல்ல; எந்த ஓர் உறவுமே நம்மைக் கட்டுப்படுத்தும் தளையாவிவிடக் கூடாது. புரிந்துகொள்ள வாய்ப்புள்ள இருக்கும் பட்சத்தில் நம் கருத்தைப் புரியவைக்க முயற்சி மேற்கொள்ளலாம். இல்லையெனில் அவ்வறவிலிருந்து வெளியேறிவிடுவதுதான் நல்லது. பகிர்ந்தான் வாழ்க்கையே தவிர எதையும் இழத்தல் வாழ்க்கையல்ல. அதைப் புரிந்துகொள்ளும் பருவத்தில் செத்தில் இல்லை, ஆணாகிலும் பெண்ணாகிலும் எந்தச் சூழலிலும் தத்தம் தனித்தன்மைகளை இழக்கத் தேவையில்லை.

கீற்றிலும் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை கோளரப் புல்லும், காட்டுச் செடிகளும், முட்டைக்கூழையப் புரட்டித் தொடுத்த நிலமும் பாழ்பட்டுக் கிடக்க, காளியப்பனின் ஒரு துண்டு நிலம் மட்டும் அடைவாயத்துக்காக பத்தடிக்கொரு கல் தூணும் அவற்றை இணைத்துக் கட்டிய முட்கம்பி வேலியுமாய்ப் பிளிக்கப்பட்டு, உள்ளே பச்சைப் பசுவேன்று ஒரு சொர்க்கத்தையே சிறுத்துத்து வைத்து போலிருந்தது! பரமேஸ்வரன் டெல்லியிலிருந்து கிளம்பி வந்த காளியத்தையே மறந்து அந்தத் தோப்பைப் பார்த்து மலைத்துப் போய் விள்தார்.

சென்னையிலிருந்து 40 கி.மீ. தொலைவில் வண்டலூர் - கேளம் பாக்கம் நெடுஞ்சாலை யில் கொஞ்சம் உள்ளடங்கி பரந்து விநிந்து கிடக்கிறது சுமார் முன்னூறு ஏக்கர் நிலம். சுற்றிலுமிருக்கிற நிலங்களுடையவ் வும் கே.ஜே.எம். நிறுவனம் ஏற்கெனவே காக்கொடுத்து கையகப் படுத்திவிட்டது. அடுக்குமாடி வீடுகளும், தகவல் தொழில்நுட்பப் பூங்காக்களுமாய் வானத்தை எட்டிப் பிடிப்பது மாநிலியாண உயர உயரமான கட்டிடங்களாக நிர்மாணிக்க உத்தேசித்திருக்கிறார்கள். இந்தப் பகுதியின் முகமே மாறப் போகிறது. அதற்குப் பெரிய முட்டுக்கட்டையாக இருப்பது காளியப்பன்தான். அவர் தன்னுடைய நிலத்தை கே.ஜே.எம். கூம்பெலிக்கு விற்க பிடிவாதமாய் மறுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். பரமேஸ்வரன் அவரைச் சமாதானப்படுத்த வந்திருக்கிறார்.

காங்கிரீட் குடிவின் படியேறி இருவரும் மேலே போனார்கள். வாழ்க்கை திறந்துதான் இருந்தது. ஆனாலும் ஆட்கள் யாரும் தென்படவில்லை. சத்தம் கொடுக்கலாமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்த



போது, தூக்கிச் சொருகிய சேலையுடன் பரபரப்பாய் அலைத்து கொண்டிருந்த ஒரு நடுத்தர வயதுப் பெண்மணி, இவர்களைப் பார்த்ததும் சேலையைக் கீழே இறக்கி விட்டு அருகில் வந்து, "யாரு வேணுங்க...?" என்றாள் பணிபுடன்.

"மிஸ்டர் காளியப்பன்..." என்று சாம்பாத் இழுத்தார்.

"அவர் வீட்டை இல்லீங்கவே, என்ற



வென்றிருந்தது. பம்பு செட்டிவிருந்து தன்னை சிறிப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. காளியப்பன் கவிற்றுக் கட்டினால் உட்கார்ந்தபடி கீழே உட்கார்ந்திருந்த கூன் விழுந்த வயதான பெண்மணிக்கு வெற்றிவை இடித்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

"உங்க தில விஷயமா பேசத்தான் வந்தோம்..." பரமேஸ்வரன் நேரிடையாக விஷயத்துக்கு வந்தார்.

"அப்பவே நான் ஸார்ஜிட்ட சொல்லிட்டேனே, அதை எப்பவுமே நான் விக்கிறதா இல்லவனு..." என்றார் காளியப்பன்.

"நீங்க கொஞ்சம் உங்க முடிவை மறு பரிசீலனை பண்ணுனும்; எல்லாருக்கும் சொன்ட்டுக்கு முப்பதாயிரம்னு கொடுத்துத்தான் கெரயம் பண்ணுனோம்; உங்க திலத்துக்கு அம்பது தரோம்; வீடுகள் கட்டி முடித்ததும் உங்க குடும்பம் குடியிருக்க சீப்பியாவே ஒரு வீடு வேணும் வாங்கும தரோம்; இப்பல்லாம் விவசாயத்துல என்ன வருமானம் வருது? போட்ட முதலே திரும்புதுவ்வ. அதை வச்ச நீங்க வேற ஏதாவது பிளினஸ் பண்ணலாம்; எதுல போட்டாலும் விவசாயத்துல வற்றதை விட கண்டிப்பா அதிகமா வருமானம் வரும்..."

"இதைப் பாராங்க வளர்; விவசாயத்தை பாப தட்டக் கணக்கு பார்க்கிற தெயுழிலா நாங்க நடத்தல; அது ஒரு வாழ்க்கை

நிலமென்னும் நல்லாள்

வாரே வந்து துரமாய் விரல் கட்டி, "அதோ அங்க பம்பு செட்டும் இருக்கு பாகுங்க; அதுக்குப் பக்கத்துல இருக்கற வேப்பமரத்து நெழுவல நான் உட்கார்ந்திருப்பாகு..." என்றான்.

இருவரும் கீழே இறங்கி நடக்கத் தொடங்கினார்கள். நிலம் புகழை போர்த்தி விஸ்தாரமாய் விரிந்து கிடத்தது.

வேப்பமரத்துக் காற்று சிலசில

யத்துல என்ன வருமானம் வருது? போட்ட முதலே திரும்புதுவ்வ. அதை வச்ச நீங்க வேற ஏதாவது பிளினஸ் பண்ணலாம்; எதுல போட்டாலும் விவசாயத்துல வற்றதை விட கண்டிப்பா அதிகமா வருமானம் வரும்..."

"இதைப் பாராங்க வளர்; விவசாயத்தை பாப தட்டக் கணக்கு பார்க்கிற தெயுழிலா நாங்க நடத்தல; அது ஒரு வாழ்க்கை

முறை; அது இவ்வாட்டா செத்துப் போயிருவோம் சார்...”

“கொஞ்சம் சென்டிமெண்டை எவ்வாறு தள்ளி வச்சுட்டு யோசிங்க மிஸ்டர் காளி யப்பன்; காலத்துக்கு எந்த மாநில மாற வேண்டாமா? எல்லாத்துக்குமே பயன் பாடுன்னு ஒண்ணு இருக்குவ...”

“அப்படி வாழ்க்கையில் எல்லாத்தையும் பயன்பாட்டை மட்டும் வைச்சுப் பார்க்க முடியாது ஸார்... இதோ எங்கே மாலுக்கு தொண்ணூற்று முனு வகைகளு; இனிமே பயன்பாடுன்னு பார்த்தா ஒண்ணுமே இல்லை, என்ன பண்ணலாம்? வெளில விட்டவாமா, இல்லை மூச்சைப் பிடிச்சுக் கொன்னுடலாமா? உங்களை மாநிலி படிச்சவங்க அனாதையும் தியாயப் படுத்துவீங்க; கருணைக் கொலைன்னு. ஆனா எங்க மனசு ஒப்புக்காது ஸார், தெலத்தை விவசாயத்துக் கேட்டுக் கிட்டு இனி ஒரு முறை தயவு பண்ணி இங்க வராதிங்க...” என கூப்பி வழி அனுப்பி வைத்தார் காளியப்பன்.

அந்தப் பகுதியில்தான் தகவல் தொழில்நுட்பப் பூங்கா அமைக்க உத்தேசிக்கப்பட்டு அதற்கான பூர்வாங்க வேலைகள் எல்லாம் முடித்து விட்டன. இந்நிலையில் பன்னாசை மாற்றினால் இதில் முதலீடு செய்திருப்பவர்கள் நம்பிக்கை இழப்பார்கள். கம்பெனி ஷோர்களின் விவசாயம், அப்பறம் சேர்மலிடம் மூலக்காட்டவே முடியாது.

அதுவசைத்தில் உட்கார்த்து நிலம் எம் பந்தப்பட்ட ஆவணங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது பரமேஸ்வரனுக்கு அந்த ஆச்சரியம் கவனத்துக்கு வந்தது. விவசாயம், பட்டா, அடங்கல் என்று

எவ்வா ஆவணங்களிலும் நிலத்தில் உரிமைபாங்காக சேதுராம அய்யர் என்பவரின் பெயரே இருந்தது. 1925-க்குப் பிறம் நிலம் என மாதவே இவ்வை, உற்சாகத்தில் துள்ளிக் குதித்து, சாமந்தத்தை அழைத்து, “டாக்குமெண்ட் படி காளியப்பனுக்கோ அவரோட வாரிக்களுக்கோ நிலத்துவ எந்த பரத்தியசைதயமே இவ்வையே! நாம இதைச் சாதகமா பயன்படுத்தி சேதுராம அய்யரோட வாரிக் வாரையாவது கண்டு பிடிச்சுட்டோம்னா, அவங்க மூலம் தெலத்தை நம்ம கம்பெனிக்கு எழுதி வாங்கிக்கலாம். இனியும் காலத்தாழ்த்தாம உடனே அவரோட வாரிசைத் தேடுங்க...”

என்றார் பரமேஸ்வரன்.

தொன்னுமறு ஒன்று வையாநம் சிம்மாவை பயன்பாடு கீவ்லென்னு, வெளியில கீசிடலாமா, கீவ்வை ஒச்சைப் பிடிச்சுக் கொன்னுடலாமா?

ஊருக்குள் அமைத்து வயதான கிழவர்கள் ஒருவர் விடாமல் விசாரித்ததில் பின்பிணி மாநிலி ஒரு புள்ளி வெளிச்சம் தெரிந்தது. இத்திய கதந்திரத்துக்குப் பிறகு சேதுராம அய்யர்

யரின் குடும்பம் மத்திய சர்க்காரில் உயர்ந்த உத்தியோகங்கள் பெற்று டெல்லிக்குக் குடியேறானார்கள் என்று. அனாத் தொடர்ந்து பிரயாணித்ததில் சேதுராம அய்யரின் கொள்ளுப்பேரன் ஒருவன் நடேசன் என்ற பெயரில் இப்போது மும்பையில் வசிப்பதாகத் தகவல் கிடைத்தது. தேடிக் கண்டு பிடித்தார், தாராவி பகுதியில் சிதில மடைத்து கிடத்த ஒரு பழைய வீட்டில் தன்னுடைய தாய், மனைவி மற்றும் இரண்டு குழந்தைகளுடன் அன்றாட வாழ்ந்துப்பாட்டுக்கே அவ்வாடுகிற வழிய திவ்வையின் வாழ்த்து கொண்டிருந்தார் நடேசன்.

“உங்க வீடுபெயி பிராப்பர்ட்டிலில இன்னும் விற்கப்படாம ஒரு நாலரை ஏக்கர் விவசாய நிலம் மட்டும் இருக்கு; அனாமத்தா ஒருத்தன் அனுபவிச்சுக்கிட்டு

இருக்கான்... சென்னை வந்து உங்க நிவந்தை எங்க கம்பெனிக்கு எழுதிக் கொடுத்திருக்கன்னா, உங்களுக்கு ரெண்டு கோடி ரூபாய் கெடைக்கும்" பரமேஸ் வரன் சொல்லச் சொல்ல நடேசனின் முகம் மீகாசமானது.

இருவரும் விமானத்தில் விளம்பி உடவே சென்னைக்கு வந்தார்கள். நிவந்தை ரெஜிஸ்டர் பண்ணுவதற்கு முன் லாய், நிவந்தையும் அதை இப்போது அறு பவிப்பவர்களையும் பார்க்க வேண்டுமென்று நடேசன் ஆசைப்பட்டதால், முதலில் அவர்கள் காரியப்பாளின் வீட்டுக்குப் போனார்கள். அந்த வீட்டின் வரவேற்பறை களரில் ஒரு பெரிய போட்டோவின் கீழ் பகுதியில் சேதுராம அய்யர் என்று பொய்ரெழுதிவிருந்தது. பாத்திலிருந்தவரின் முகக்காய் நடேசனின் முகத்தை ஒத்திருந்தது. காயியப்பாளுக்கு நடேசனைய் பார்த்ததும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அது 1930களின் பிற்பகுதி. சூரியன் கண்ணிழைக்க நிறைய நேரமிருந்த ஒரு நடு பிளியில், இருளாண்டிப் பகடை தன் மனைவி, டாக்டர் மற்றும் புது மருமகனிடம் இரத்தின மங்கலத்திலிருக்கும் சேதுராம அய்யரின் வீட்டுக்கு முன் மிக மெதுவாக "சாமி... சாமி..." என்று குரல் கொடுத்தார். எழும்பி வந்த சேதுராம அய்யர், தன்னுடைய பண்ணையாரை வேளைகெட்ட நேரத்தில் குடும்பத்துடன் நிற்பதைப்

பார்த்துப் பதறிப்போய், "என்னடா, இந்த நேரத்துல?" என்றார்.

"எங்க ஜாதிக்காரப் பயல் ஒருத்தன் சம்சாரி வீட்டுப் பொண்ணு இழுத்துட்டு ஓடிட்டாளாம் சாமி... காவக்கார தேவரும் மத்த சம்சாரிகளும் சேரிக்குள்ள பூத்து எங்க குடிசைகளை எல்லாம் கொளுத்திட்டி... எங்க அப்பிட்ட ஆட்களையும் கண்ணு மண்ணு தெரியாம அடிச்ச நொறுக்கிக்கிட்டிருக்கறாங்க... அதான் எவ்வோரும் உயிர் பொழைக்கப்போதுமின்னு ஊரைக் காலி பண்ணிவிட்டுப் போறோம் சாமி... சாமிகள் கிட்ட ஒரு வார்த்தை சொல்லிட்டுப் போயிடலாமன்னுட்டு..."

"அண்டிப் பொழைக்கிற ஊரை விட்டுட்டு எங்கடா போயிங்க?" அய்யர் கரிசனமாய்க் கேட்கவும் இருளாண்டி, "தெரிவா சாமி..." என்று ஒப்புச் சொல்லி அந்த தொடங்கிவிட்டான். "அழறதை திருத்துடா மன உயர்... நீ ஊரை விட்டு... உலகம் போக வேண்டாம் தம்ம வரிக்கரைத் தோப்பு நெலத்துல போயி குடிசை போட்டுத் தங்கிக்க..." என்றார்.

அன்றிலிருந்து இருளாண்டியின் குடும்பம் பம் அய்யரின் தோட்டிலேயே தங்கிக் கொண்டு அவரின் விவசாய வேலைகளை எல்லாம் செய்தார்கள். அய்யரின் மேலி



"வோட்டுப் போடற இடத்தை ஏன் வாக்குச் சாவடி என்று சொல்றோம்?"

"ஜெயிக்க சிறகு தேர்தலுக்கு முன்னாடி கொடுத்த வாக்கை 'சாவடி'க்கடறாங்களே... அதான்...!"

- அதிரை புகாரி

குத்த மரியாதையால் சம்சாரிகளும் இந்த ஏற்பாட்டைக் கண்டும் காணாமல் இருந்து விட்டார்கள்.

இந்தியாவுக்கு சுதந்திரம் வந்த கையோடு அய்யரின் ஒரே பையனுக்கு டெல்லியில் மத்திய சர்க்காரில் வேலை கிடைத்து அவன் அங்கு போகவும், பையனை விட்டுப் பிரிந்திருக்க முடியாத அய்யர் எல்லா சொத்துக்களையும் விற்றார்.



"என் பின்னாடி சுத்தாத பொண்ணுங்களை இல்லடா!"

"தெரியுமடா... எல்லார்கிட்டேயும் கடன் வாங்கி வெச்சிருக்கியே!"

- சிசிஸ் முகம்

கடைசியில் இருளாண்டியின் குடும்பம் குடியை போட்டுத் தங்கியிருந்த லரிக்கரைத் தோப்பு நிலம் மட்டும் மீதமிருந்தது. அய்யர் இருளாண்டியை வீட்டுக்கு அழைத் தார்.

"உங்களை நிர்த்தியா விட்டுட்டுப் போக மனசு கேட்கலடா... பேசாம நீ இப்ப இருக்கிற அந்த தெலத்த நீயே

எடுத்துக்கடா..."

"அய்யோ சாமி, என்லிட்ட ஏது அவ்வளவு பணம்?"

"தான் முடிவு பண்ணிட்டேய்டா; அதை உனக்கு நான் தானமா தந்ததா ஏற்கெனவே பத்திரம் எழுதியாச்சு... இந்தா பத்திரமா வச்சுக்கோ..." என்று மடியி லிருந்து ஒரு பத்திரத்தை எடுத்துத் தரவும், "சாமி..." என்றபடி அவரின் கால்களில் விழுந்தான்.

சம்சாரிகள் எல்லாம் நிரிஷ்ட வந்து அய்யரிடம் சண்டை போட்டார்கள். அவர் களைச் சமாதானப்படுத்தி அனுப்பி வைத்தார். ஆனாலும் ஆரம்பத்தில் இருவாண்டிக்கு அவர்கள் நிறைய தொத் தரவு கொடுத்தார்கள். போரடித்தான் தங்களை நிறை நிறுத்திக் கொண்டார்கள்.

ஐந்தே போல நிலம் தங்கள் கைக்கு வந்த வரலாற்றைச் சொல்லி, காலத்தின் கால்களும் பழுப்புமேறிக் கிடந்த, சேது ராம அய்யர் தன் பாட்டனுக்கு எழுதிக் கொடுத்த பத்திரத்தை எடுத்து நடேசனிடம் கொடுத்தார் காலியப்பன். "இதெல்லாம் மெய்லாது மிஸ்டர் நடேசன், ரொஜிஸ்டர் ஆபீஸ்ல இந்தப் பத்திரம் பதிவு பண் ணப்படவே இல்லை..." அவசராய்ச் சொன் னார் பரமேஸ்வரன்.

நடேசன் சேதுராம அய்யரின் கையெழுத்தைக் கைகளை மெதுவாய் வருடிவான். கண்ணீர் வழிந்தது. நடேசன் தா தழுதழுக்க...

"மச்சிக்கணும் மிஸ்டர் பரமேஸ் வரன். எங்க மூதாதையரின் ஆகியொற்ற காலியப்பனே இந்த தெலத்தைத் தொடர்ந்து அனுபவிக்கட்டும். அதுதான் முறை. கடவுள் வேற நல்ல வழியை எங்களுக்குக் காட்டுவார். நீங்க உங்க பிள்ளைவ மாற்றம் பண்ணிக்குங்க..." பேசிக் கொண்டு வெளியேறிவான்.

போட்டோலில் சேதுராம அய்யர் கிரித்தபடி இருந்தார்.

■ எம்.எஸ்.கே.அருள், பெரிய திருக்கோணம் □

1 ஞான பூமி என்று சொல்லப்படும் இந்திய நாட்டில் இன்று ஒரு கலவரம். வஞ்சம் குழத்துக்களே?

1 'ஞான பூமி' என்பது முற்றிலும் சரிதான். நாமதான் ஞானக் கண்ணை இழந்து, ஊனக் கண்ணால் எல்லாவற்றையும் பார்க்கிறோம். அதனால்தான் வியன்னாவில் சீக்கிய மதப் பிரிவினரிடையே நடந்த கலவரம் - வன்முறை, பஞ்சாயில் பெரிதாக எதிரொலித்து ஊடகங்கு உத்தரவைக்கூட அவசியமாக்குகிறது.

■ க.வசுமதி, வேங்ககவாசல்
2 ராணுவத்தினருக்குப் பவிர்தி அளிக்கும் காலத்தில், பாஸிபல் பலாத்தாரம் செய்வது

தவறில்லை என கற்றுக் கொடுப்பார்கள் என்பது சமீபத்திய உதாரணம் இலங்கையில் சிங்கள ராணுவம் தமிழீழப் பெண்களிடம் நடந்து கொண்டது. தாரத்திய உதாரணம், இந்திய அமைதிப்படை சூழ் தமிழ்ப் பெண்களிடம் நடந்து கொண்ட முறை.

1 ராணுவத்தில் அளிக்கப்படும் பவிர்தி, உடலுடன் மனத்தையும் கடினப்படுத்த வல்லது. எனில் ஆயுதம் ஏந்தும் உரிமையும் வழங்கப்படுகிறபோது, மனக்கட்டுப்பாடு தறிக்கெட்டுப் போகிறது. இது உலகளாவிய நிலை.



■ மாணவ மாற்றம்?

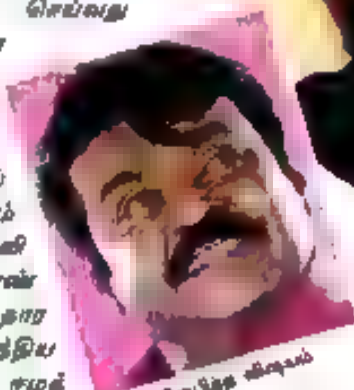
மதுரையை மாற்றுவாரா அழகிரி?



■ வலிக்கத்தக்க செய்தி

2 பவானி குருஷ்ணா, பெங்களூரு
3 தம்பதிகள் தினம் ஒரு முறை 'ஐ வல் டூ' என்று சொல்லிக் கொண்டால், பாசிடீவ் எனர்தி கூடும். குடும்பம் நிம்மதியாக இருக்கும் என ஓர் ஆய்வு கூறுகிறதாமே?

1 வார்த்தைகளால் மட்டும் வந்து டாதுங்க பாசிடீவ் எனர்தி! தினமும் சொல்லிக்கொண்டும் கட்டாயம் வரற்போ அதுவேகூட வெறும் சடங்



■ தொழில் விஷயம்

காற்றிலும், சிந்தையிலேயும் செயல்செயும் அன்பு வெளிப்படலானும். அதான் முக்கியம்.

● ஏ.சுருமார், காட்பாடி

■ அரசியல்வாதிகளின் பேச்சுக்கு ஆயுள் எவ்வளவு?

! வாக்குப் பதிவு முடியும்வரை. (இந்த இதழின் 79-ம் பக்கத்தைப் பாருங்க.)

● எம்.பக்ஷிசாமி, திருவாரூர்

? தேர்தல் வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றாத அரசியல் கட்சிகள் மீது வழக்கு தொடரவா? உச்சநீதிமன்ற வழக்கு ஒன்றில் நீர்ப்பு இவ்வாறு வெளிவந்துள்ளதே?

! அந்தப் பகுப்பெல்வாம் நம்ம அரசியல்வாதிகளிடமே வேகாது! சட்டம் தடுக்குல பூத்தா அவங்க கோலத்துல பூத்து பாச்சா காட்டுவாங்க! இருந்தாலும், நிறைவேற்றப்படாத வாக்குறுதிகள் குறித்து மக்களின் கவனத்தை

வேலை செய்வ தனியாக ஊழியம் பெறும்பேரது, வேட்பாளர்கள் வாக்காளர்களுக்குப் பணம் கொடுப்பது என்பது தவறாகும்?

! தேர்தல் பணியில் கூடுதல் நேரம் உழைக்கும் அரசு ஊழியர் பணம் பெறுவதற்கும் தாம் வேட்டுப் போட பணம் எதிர்பார்ப்பதற்கும் ஒப்புகை கூறுவது சரியின்மை. வாக்களிப்பது என்பது நமது சுதந்திரத்தையும் குடியாட்சியையும் உறுதி செய்யும் மான்கம். அவற்றை நிலைநாட்டவே தேர்தல், வாக்களிக்க தாம் பணம் பெற்றுக் கொண்டால், நம் சுதந்திரத்தை அடகு வைத்து அடிமைகளாடினோம்.

● கே.தெய்வசிகாமணி, சென்னை-22
7 தமிழகமே விவக்கும்படி மறு

□ ரூ.150/- பரிசு பெறுபவர்:

எம்.எம்.கே.அருள், பெரிய திருச்செவ்வூர்

எப்பது நிகர வாபமாக இருக்கும்.

● வி.எஸ்.கீர்த்தனா, ஈரோடு

? 'விழாக்களில் தான் அதிகமாகப் பங்கேற்பதில்லை. பேச்சாளர்கள் மிகையாகப் புகழ்விழாக்கள் அவ்வாறு தங்களைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருக்கின்றனர்' என்றிறாபே இனையராஜா?

! சமீபத்திய நிறை இளை ஆல்பம் வெளியிட்டு விழாவில் பேசியவர்கள் அவ்வாறு இவ்வாறு தொந்து போய்ச் சுறவைத்துள்ளனர். வித்தையோடு விளையும்க உள்ள யாருக்குமே ஏற்படக்கூடிய உணர்வு தான் அது.

● ஜோலோ செல்வாங்கு,

குருவாரெட்டியூர்

■ அரசு ஊழியர்களை எவ்வளவுக்கு



● விசுவநாதன் விசுவம்



● அம்மில் வாசிப்பு

றையை மாற்றிக் காட்டுவேன் என்றிறாபே அழகி?

! ஏற்கெனவே தெகடிய்வாக நிறைவ மாற்றிக் காட்டிவிட்டார். இனிமேலாவது எம்.பி. தொகுதி அபிவிருத்தி நிதியைப் பயன்படுத்தி, பாணிடிய்வாக மாற்றிக் காட்டினால் தல்லது.

● பி.இசைக்கொத்து,

வெண்ணாணைக்கொட்டை *

? பதிகைத்தாரிசம் சம்பளம் வாங்கும் அரசுப்பணியி ஆசிரியர்கள், தங்கலிடத்தில் பத்தாரிசம் குபாய்க்கு ஒரு பிணாமி ஆசிரியரை நியமித்துவிட்டு

‘கத்து வட்டி’ தொழில் செய்கிறார்களோ?
இரண்டு கல்வி அமைச்சர்கள் உள்வ
கல்வித் துறைக்கு இது தெரியுமா?

! நன்றாகவே தெரியும். ஆசிரியர் பணி
யில் அமர ஒரு விளைவ நிர்ணயிக்கப்பட்ட
ருப்பதும் தெரியும். அதனால் இது போன்ற

• திருச்சி மாவட்டம்



• ஆணைப் பேச்சு

முறைகேடுகளைத்
தட்டிக்கேட்க முடி
யாத சூழல் நிலவு
வது அமைச்சர்களுக்
கும் தெரியும்! நமக்
கும் தெரியும்.

• உஷா சுதர்ஷன்,
திருச்செங்கோடு

! கேரளாவில் ரேஷன் கார்டு தருத்த
ஆவணமாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதாக
நரேஷ் குப்தா கூறுகிறார். ஆனால்,
தமிழகத்தில் அளத்த தேர்தல் அதிகாரிகள்
ஒத்துக்கொள்ளவில்லையே? ஏன் இந்த
முரண்பாடு?

! போலி ரேஷன் கார்டுகள் இங்கு

மிகுதி என்பதால், தமிழகக் கட்சிகள் அனை
ஆவணமாக ஏற்க வேண்டும் என்று
தேர்தல் கமிஷனிடம் கோரிக்கை வைக்க
வில்லை போலும்!

• எஸ்.ராமசாமி,

வடக்குதலிப்பாளையம்
! ஆத்திராவிலும் சரி, தமிழ்தாட்டி
லும் சரி, தடிகர்கள் கட்சி படுதோல்வி
அடைந்துவிட்டது. இந்தநிலையில் ரஜினி
காத்தின் அரசியல் பிரவேசம் கேள்விக்
குறியா? முற்றுப்புயல்வியா?

! ரெஞ்சுவியின் வெற்றியை அவ்
வளவு சாதாரணமாக ஒதுக்கிவிட முடி
யாது. கட்சி தொடங்கிய ஆறு மாதங்
களில் இருபது எம்.எல்.ஏ.க்கள், ஒரு
எம்.பி. என்பது கவலிக்கத்தக்க
வெற்றி. விஜயகாந்தும், தாய்
ஏதேனும் ஓர் அணி பக்கம் சாய்ந்தால்
அந்த அணி மாபெரும் வெற்றி
பெறும் என்று நினைத்துள்ளார். ரஜினி

★ கு.75/-பரிசு பெறுபவர்:

பி.இசக்கிராந்து,
வெள்ளாலைக்கோட்டை.

விஷயம், அவர் சொல்கிறபடி, அவருக்கே
தெரியாது.

• எம்.சம்பத்,

வேலாடிதம்பாளையம்

! பா.ம.க.வின் தோல்விகளுக்கு
தி.மு.க.வின் சதியும் தேர்தல் கமிஷனின்
அவதீதமும் காரணம் என்றதுடன்
நிவ்வாமல், ராமதாஸ், ‘நரேஷ் குப்தா
மாடு மேல்க்கப் போகலாம்’ என்று
கூறியது சரிவா?

! அளிகமாள ஆணைப் பேச்சு! அனை
ஏற்பது என்றால், போட்டியிட்ட அனைத்து
தொகுதிகளிலும் தோற்ற பா.ம.க.வின்
தலைவரை, என்ன பணியாற்ற, எங்கே
அனுப்புவது?

“காவா உலகநாதன், திருச்சி கோவிலுக்கு நானும் மக்கள் மனதில் தனி இடம் பிடிக்கணும் என்று, என் னுக்கு பேராண கொடுக்கலாம் என்று, என் பேருக்கு முன்னால் சேர்த்துக்கிட்டேன், ஏதோ பிறந்தோம், ஏதோ வளர்த்தோம்னு இல்லாம, இந்த சமுதாயத்துக்கு நம்மால் முடிந்த அளவு நல்வசூல் செய்யணும்னு ஒரு ஸ்டீயப் பயணத்தோட பதிலளித்து வருஷங்களுக்கு முன்னாடி கிராமத்தை விட்டுப்பட்டு சென்னைக்கு வந்தவன் நான்” என கிராமியப் பாடல்களைப் போலவே இயற்கை மனம் மாறாமல் பேசுகிறார் நாட்டுப்புற இளைக்காவையார் கொடுக்கை லோகநாதன்.

“நமக்குத் தெரிஞ்சதெல்லாம் பாட்டு மட்டும்தான். பத்தாம் வகுப்பு முடிச்சப்பறம் என்னைத் தொழிற்கல்வி படிப்பில் சேர்ந்து

விட்டால்... ஆனால் என் நாட்டி மெல்லப் பட்டு இளைக்காவே இருந்தால் அவை விட்டுப் புட்டு சென்னை இளைக்காவிலுள்ள சேர்த் தேன் அங்கே சந்தாடக சங்கீத வகுப்பில் பாடம். சில மாநங்கள் கற்றுக்கிட்டேன். அது தெருக்கமா மனதில் ஒட்டலாம். கிராமியப் பாட்டையே மனது வளங்கட்டம் கத்திக்க. அதனால் சந்தாடக சங்கீதத்தை விட்டுட்டு அப்படியே கிராமிய இளைக்காவில் கிளம்பிட்டேன். நான் பாட்டை எழுதி அதுக்கு மெட்டும் போட்டுடுவேன். பாட்டை எப்படி வேணா எழுதலாம். நான் ஆனா பாட்டு மூலமா கெட்ட.

வேளிட்ட வேளிட்ட

விஷயங்களுக்கு வேளிட்ட வெக்க நல்ல விஷயத்தை விதை மாதிரி தூவறதுதான் மூக்கியம். 2022ல் அண்ணா எஃப்.எம்.எம்.எம்.



சென்னை
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு
தமிழ்நாடு

பண்பணல வரிசைல முதன்முதலா என்னைப் பாடக் கூப்பிட்டாங்க. அந்த இசை நிகழ்ச்சிக்கு வகப்பட்ட பாறாட்டுக்கள் குவிந்தன. நம்மாவேயும் நவ்வா பாட முடியும்வது எனக்குள்வ ஒரு தன்னம் பிக்கையாவ ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது அந்த நிகழ்ச்சிதான்.

சுரீபத்திவ் நீங்கன் நி.மு.க. கட்டுக்கக பிரசாரப் பாடலில் ஈடுபட்டாங்கன். ஒரு



புதி. இசைப்போது

தெம்மாங்கு!

கலைஞர் இப்படி கட்டு சார்ந்த பாடல்களைப் பாடவனமா? "அனைக் கட்டு சார்ந்த பாடல் என்பேர சொல்ல முடியாது. என்னைப் போன்ற 150 வளா மாணவர்கள் கவலி பரில வழிவகுத்தவா? டி.செ.எஸ். இளங்கோவன். அது ஒரு நன்றிக்கடன். அந்த சாதனைப் பாடலில் தனிப்பட்ட முறையில கலை ரூபில் சாதனைப்போ கட்டு சம்பந்தப் பட்ட பணிகளையோ நான் சொல்ல வில்லை. பிற்காலத்தில் இதுபோல் கட்டுப் பிரசாரத்துக்காகப் பாட மாட்டேன்."

மேற்படிப்பு படிப்பதற்காக சென்னைக் குள் நீங்கள் காலடி எடுத்து வைத்தபோது சென்னை உங்களை மிரள வைத்ததா?

"நின்றுபேவ மிரள வைத்திருக்கிறது. அதே சென்னை இப்பொழுது என்னை ஈரவணைக்கிறது. என் பெற்றோர் தேர்த் தெடுத்த தொழிற்கல்வினை விட்டுவிட்டு இசையின் பக்கம் சென்று விட்டதால், அவர்களுக்கு என் மீது கடும் கோபம் இருந்தது. ஒருவேளை சாப்பாட்டுக்குக் கூட சரியான வழி விடைக்காமல் திண்டாடிய காவங்கள் எவ்வாம் உண்டு. ஆனால் எவ்வாவற்றையும் தன்னத்தனியாக என் சொந்தக் காலில் நின்றுதான் சமாளித்தேன்.

இசைக் கல்லூரியில் சேர்ந்தபோது, பணக்கார வீட்டுப் பங்களாக வருவாங்க. எனது பாட்டும் ஆட்டமும்தான் நின்றப தன்பகளைத் தேடிக் கொடுத்தன. "ஒரு சொட்டு தண்ணீர்"ங்கற ஆவணப் பாட் துபோலும், "கல்லூரி"ங்கற நினைப்பதத்துபோலும், "தெருக்கோடி"ங்கற குறும்படத்துபோலும் பாடியிருக்கேன். இப்பதான் முடி பெய்வாம் வெட்டி பேன்ட் போட்டு மெட்ராஸ் ஆளா மாறியிருக்கிறேன். குரலும் புதிதும் மட்டும் இன்னும் அதே கொடுக்கைதான்" என்று சொல்லும் லோகநாதனுக்கு கிராமிய மனம் மாறாத கிளிமா பாடல் பாட ஆசையாம்.

- தனினி சம்பத்துமார்

"கிராமியப் பாட்டையே மனக் வண்டைப் பத்திக்க."



“வேட்டையாடு விளையாடு விரும்பும்போது உறவாடு வீரமாக நடைபயப் போடு” என்றொரு திரைப்படப் பாடல் உண்டு. ஆனால் வேட்டையை விளையாட்டுத்தன்மையோடு விரும்பும் போவையோ செய்துவிட முடியாது. மிக நுட்பமான விதிமுறைகளைக் கடைப்பிடிப்பவர்தான் காட்டுக்குள் சென்று காயமில்லாமல் திரும்ப முடியும்.

வேட்டைக்கார சுவாமி கோயில் கொண்டதால் வேட்டைக்காரன்புதூர் என்று பெயர் பெற்ற அந்த கிராமம், சேரமன்னரின் படைகள் பாண்டி நாட்டுக்குச் சென்ற பாதையில் அமைந்துள்ளது. வேட்டை வீரர்கள் அமர்ந்து சாப்பிட அன்ஸப்பாறை, பாலைகளைப் பிடிக்கப் பயன்பட்ட பாணாபிடி கொப்பம், காட்டுக்குள் புகுவதற்கு முன்னால் கும்பிடும் வேட்டைக்கார சுவாமி கோயில், பாரம் பரியச் சிறப்புமிக்க காணியம் மண் கோயில் என்று வர

கவினையே பேதம் பாராமையும் கர்வத் தவறாமையின் முக்கியத்துவத்தைதரும் இவற்று நடைமுறையிலிருந்து உள்வாங்கிக் கொண்டார் முத்துமாணிக்கம்.

முத்துமாணிக்கத்தின் மேல் மிகுந்த பிரியம் கொண்ட மற்ற ஜமீன்தார்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் புரவிபாளையம் ஜமீன் தாராகிய கோபண்ண மன்றாடியார், சிவாஜி கணேசன் என்றால் அவருக்கு உயிர், வேட்டையிலும், சாவக்கட்டு என்றழைக்கப்படும் சேலம் சண்டையிலும் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டவர் அவர். கொங்கு மண்டயத்தை அந்தக் காலங்களில் மத்தியப் பகுதி - தெற்குப் பகுதி - வடக்குப் பகுதி என்று மூன்றாகப் பிரித்திருப்பார்கள். வடக்குப் பகுதியில் வணப்பிரதேசங்களில் இருக்கும் 300 ஊர்களுக்கும் முடிசூடா மன்னரை விளங்கியவர் அவர். அந்த வணப்பகுதிக்கிடையே ஆண்டுக்கு ஆறு மாதங்கலாவது திக்விஜயம் சென்று கொண்டிருப்பார் புரவிபாளையம் ஜமீன்தார்.



8 கரத்திருப்பது

வாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடங்கள் எத்தனையோ உண்டு.

முத்துமாணிக்கம் தவிச்சிறப்பு மிக்க வேட்டைக் கலை வல்லுநராக இளம் பருவத்திலேயே உருவாகக் காரணமாய் இருந்தவர். அவரது மைத்துவராகிய ஊத்துக்குளி ஜமீன்தார்தான். வேட்டைக் கலைக்கு மட்டுமின்றி வாழ்க்கைக் கலைக்கும் அவரே இவருடைய வழிகாட்டி. ஆதலால் அடி உயரமும் கம்பீரமான தோற்றமும் கொண்ட ஊத்துக்குளி ஜமீன்தார், பண்பாட்டின் நிழற்குடமாகவும் விளங்கியவர். இவருடைய இயற்பெயர் அகத்தூர் முத்துராமசாமிக் காளிங்கராயர். மனிதர்

இவர்களைல்லாரும் முத்துமாணிக்கம் மீது கொண்ட அன்பாலும் சிவாஜியின் பழகும் பண்பாலும், சிவாஜியைத் தங்கள் அன்புக்கூடலில் திளைக்கச் செய்தனர், தன்னுடன் வேட்டைக்கு வரத் தொடங்கிய நாட்களிலேயே வேட்டை விதிகளை மிகத் துய்மையாய் உள்வாங்கிக் கொண்டு சிவாஜி ஒத்துழைத்த நேர்த்தி கூண்டு வியத்து போலார், எதையும் கிவகிக்கும் ஆற்றல் அவரை இதைதும் கிரகிக்கச் செய்தது போலும்.

வணப்பகுதியில் ஆட்டைக் கட்டி வைத்து அதைச் சாப்பிடவரும் சிறுத்தை மனதை மறைத்திருந்து வீழ்த்துவது என்று

ஒற்றைவரிவில் எழுதிவிட்டதாம். ஆனால் அது அவ்வளவு சாதாரணமான விஷயமல்ல. தான் ஏற்கெனவே அடித்து வீழ்த்திய இளையைச் சேப்பிட சிறுத்தையோ புலியோ வருகிறதென்றால், கற்றுப்பறம் களில் சின்னஞ்சிறிய மாற்றம் தென்பட்டால் கூட உன்னிப்பாகக் கண்டறிந்துவிடும்.

இளையேடி வரும் விலங்குகளை வீழ்த்த, உயர்த்த மரங்களில் ஒரு பரண் அமைப்பார்கள். இதற்கு மெச்சான் என்று பெயர். தவறு இடத்தில் ஒரு விளை என்று வளைந்தாலும் கூட இந்த விலங்குகள் கண்டு பிடித்துவிடும். நடந்துகொண்டே இருக்கிறபோது ஏதேனும் சிறிய ஒன்று எழப்படுவாய்கூட, உயர்த்திய காவலத் தளையில் கவக்காமல் கற்று முற்றும் பார்த்து, ஏதும் ஆபத்தில்லை என்பதை உறுதி செய்துகொண்ட பிறகே



தன் கலை!

அடுத்த அடிசை எடுத்துவைக்கும்.

வெகு தூரத்தில் மனிதர்கள் வந்தாலும் அந்த வாடைசை விலங்குகள் இவை கண்டுவிடும். காட்டில் கேட்கும் திறன், பாரக்கும் திறன் எல்லாமே சற்றுக் கூடுதல் தான். இது விலங்குகளுக்கு மட்டுமல்ல. காட்டில் இருக்கிற மனிதர்களுக்கும் தான்.

ஒருமுறை முத்துமாணிக்கம் வணிகரி யாகிய பொம்மனை ஜீப்பில் அமர வைத்துக்கொண்டு மசினகுடி அருகிலுள்ள ஆனைக்கட்டி அருகே ஜீப்பில் போய்க் கொண்டிருந்தார். திடீரென்று பொம்மன், "துரை வண்டியை நிறுத்துங்க! புலிவாசம்

அடிக்குங்க!" என்றான். அவன் சொன்னது 'புலியின் வாசம்', 'புலிவாசமா?' என்று சத்தெகத்தோடு முத்துமாணிக்கம் ஜீப்பை நிறுத்தினார்.

சடாரென்று குதித்த பொம்மன், புலியின் காய்தடம் தேடிக் கண்டுபிடித்த அதே விதாடி, தூரத்தில் சென்றுகொண்டிருந்த புலியைப் பார்த்தார் முத்துமாணிக்கம். மேற்கே சூரியன் மறைகிற நேரமிது. நட்பு தடுப்பாளையில் சென்று கொண்டிருந்த புலி இவர்களைத் திரும்பிப் பார்த்தது. மெனமமாக பொம்மனை உஷார்படுத்தினார் முத்துமாணிக்கம்.

மரபின்மைந்தன் முத்தையா

திரும்பிப் பார்த்து தன் வாழை முறுக்கிய புலி, 'போனால் போகிறது பிழைத்துப்போங்கள்' என்பதுபோல் வேறு திசையில் நடத்து மறைந்தது.

வாஸ்தவிகளைப் போலவே வேட்டை நாய்களுக்கும் வெகுதூரத்திலேயே விஷங்களை மோப்பம் பிடித்துவிடும் நுண்ணறிவு உண்டு.

தேர்ந்த வேட்டைக்காரர்கள் முயலைப் பிடித்தால் அதன் கால்களைப் பற்றித் துக்குவார்கள். அதன் கைகால்களைப் பற்றி, அனா உரலினால், நகம் பட்டு தம்முடைய சதை பிய்ந்துவிடும்.

துப்பாக்கிகளைச் சரியாகப் பிடித்துப் பிடியோகம் செய்வாவிட்டால் கடும்போது எதிர்த்திசையில் எம்பி மணிதனைக்

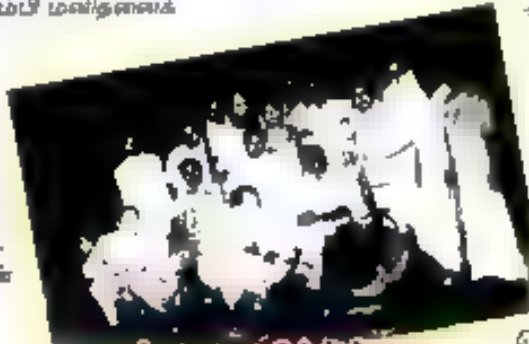
கிழே நள்ளுகிற ஆபத்தும் இருக்கிறது. விலங்கு, துப்பாக்கி, இரண்டிலிருந்தும் தப்ப வேண்டிய வாழ்க்கை வேட்டைக்காரனின் வாழ்க்கை.

இன்னொருமுறை சிவாஜிக்ஷேத்ரம் அழைத்துக்கொண்டு வேட்டைக்குப் போவபோது ஒரு சம்பவம். காலை ஐந்தரை மணிவளவில் புறப்பட்டுப் போயிருந்தார்கள். அதிகாலைப் பொழுதின் வேகான வெளிச்சத்தில் விலங்கு நடந்த வழித்தடம் தெரிந்தது. வழித்தடத்தைப் பின்பற்றி முத்துமாணிக்கம் நடந்தார். பின்னே சிவாஜிக்ஷேத்ரம் தொடர்ந்தார். நிமிர்ந்து பார்த்தால் எதிரே ஒரு காட்டெருமை. அதுவும் இவர்களைத் தலை தாக்கிப் பார்த்தது. 318 நாட்களில் தெற்றிப்

பொட்டைப் பார்த்துக் கட்டில் தோட்டா பட்டுத் தெரிந்தது. ஆக்ரோஷமாய் எதிர்த்து வந்தது காட்டெருமை. கதாரித்துக்கொண்ட முத்துமாணிக்கம் 500 எக்ஸ்ப்ளோஸ்ஸவில் கடக்கடி எதிர்த்து வந்து, மூன்றாவது குண்டின் அருகில் விழுந்தது.

மெச்சாலில் அமர்ந்து புலிகளைக் கடுவதற்குக் காதற்குப்பது நனிக்கலாம். அதில் முத்துமாணிக்கத்துக்கு திசையடி அது பவம் உண்டு. சம்பவவாதிட்ட நிவாயில், ஆடாமல் அனாவாரம் ஐந்து மாணி நேரங்கள் கூட அமர்ந்திருக்க வேண்டி வரும். தும் மயோ இருமயோ கூடாது. பேச்சே ஆகாது.

தூங்கி விழுந்தாலும் ஆபத்து. சிறிய ஸித் திவாசத்தையும் புலி கண்டுபிடித்துவிடும் சில நேரங்களில் இரையை அடித்து வீழ்த்திவிட்டு பக்கத்தில் எங்காவது மறைந்திருக்கும் எனவே வேட்டைக்காரக



முத்துமாணிக்கம் 500 எக்ஸ்ப்ளோஸ்ஸில் கடக்கடி எதிர்த்து வந்த காட்டெருமை மூன்றாவது குண்டில் அருகில் விழுந்தது.

மெச்சால் அளமத்துத் தரும் முத்து மாவயிக்கத்தின் பவம் உண்டு. மெச்சால் மீது இவர்கள் ஏறி அமர்ந்தும் வேண்டுமென்றே உரக்கப் பேசிக் கொண்டே அந்த இடத்தை விட்டு அகல்வார்கள்.

வேட்டைக்காரன்புதூரில் மட்டுமின்றி வேறு பல காடுகளிலும் மெச்சால் அளமத்து புலி வேட்டை நிகழ்த்திய சம்பவங்கள் நிகழ்ந்ததுண்டு. அதில் மறக்கவே முடியாத அனுபவம் ஒன்று ஆந்திர மாநிலத்தில் உள்ள ஆதிலாபாத் மாவட்டத்தில் உள்ள காடுகளில் ஒருமுறை நிகழ்ந்தது.

(தொடரும்)

ராமமிச்சா என்ற திருநாமமுடைய மணக்கால் நம்பி, தியயப்பரந்தத்ததத் தமிழ் வேதமாகச் செய்து ஒதிப் பாப்பிய ஆசாரியரான நாதமுனிகளின் கீழ்ப்படிந்த முனிகளின் அப்பந்த சீடரான உய்யகோண்டாருக்குத் தொண்டு செய்து வந்தவர். குருவின் இரு பெண் குழந்தைகளுக்குத் தாய்வினால, அவர்களுக்குத் தாயாய் விளங்கி வளர்த்தவர். ஒரு சமயம் இந்தக் குழந்தைகளை நீராட அழைத்துச் சென்று திரும்பி வரும்போது ஒரு கால்வாயைத் தாண்டத் தயங்கி பாய்ந்து நிற்கவே, தாய் குறுக்கே விரிந்து படுத்து, தாய் முதுகின் மேல் அந்தக் குழந்தைகள் நின்று செல்லும்படி செய்தார். மணலில் கால்பாடாமல் குழந்தைகள் நடந்த இடம் "மணற்கால்" என்று பெயர் பெற்றது. எம்பெருமானார் ராமானுஜர் போற்றி வணங்கிய ஆளவந்தாருக்கு குருவாக் விளங்கிய மணக்கால் நம்பி வார்த்த திருந்தகால் பெருமை பெற்றது மணக்கால்.

திருச்சிவிலிருந்து அரை மணி நேரம் பெருந்துப் பாய்னர். காவிரி நதியில் செரும் நெற்காறுகள் பாயப் பாய்மான பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள பல கிராமம் கலையர் ஒன்று மணக்கால். இன்னிசைப் பிரியர்களுக்கும் வேத வித்பன்னர்களுக்கும் வாழ்த்து வளப்படுத்திய கிராமம்.

சங்கீத கலாநிதி எம்.எஸ். அவர்கள் இந்த ஊர் மாட்டுப் பெண். மிருத்யுஞ்சக ஐயர், தியாகராஜ ஐயர் என்ற பெயர் பெற்ற சகோதரர்களில், தம்பி தியாகராஜ ஐயருடைய திருப்புதல்வர் கங்கி சதாசிவம் அவர்கள் பிறந்த ஊர் மணக்கால்.

மணக்கால் கந்தசாமி ஐயர், மணக்கால் கணேச ஐயர், மணக்கால் சிவராமன், சிவராஜ ஐயர், நடராஜ ஐயர், மணக்கால்

ய்களால் போன்றோரால் இவ்வூர் பெருமைபெற்றது.

- **அருள் மணக்கும் திருத்தலங்கள்**
(வாணி பதிப்பக வெளியீடு)

தாலில் - ஆனந்தி

இன்று, மணக்கால் ஸ்ரீ ஸப்தாநாத சாஸ்திரியர் டிரஸ்ட் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வூரில் உள்ள வரதராஜ பெருமானர் கோவில், மணக்கால் நங்கை (இவ்வ திருச்சி மாவட்டத்தில்) அலே கம் பெருக்கும்



**மணக்காலில்
கும்பாபிஷேகம்**

(தலதெய்வம்) கோவில்,

ஸ்ரீ கலாநாதரார் கோவில், ஸ்ரீ கந்தமங்கல வாரி கோவில் ஆகியவற்றுக்கும் கும்பாபிஷேகம்: தடை பெறவுள்ளது.

காளிக்கை அனுப்ப விரும்புவோர் காரோடைய அல்லது டிராஸ்ட் டிராஸ்ட்டில் "மணக்கால் ஸ்ரீ சப்தாநாத சாஸ்திரியர் டிரஸ்ட்" payable at Lakshmi CGAC No.112, இந்தியன் ஒவர்சீஸ் வங்கி, லாக்னூடி, எண் துலிப்பீட்டு அனுப்பலாம்.

தொலைபேசி: 0431 - 2544011 / 97898 87805 / 9789360704 / 84428 17191.

email:manakkalainambi@gmail.com

- சாயா

● பார்க்கலி, தெய்வலி

உங்களைப் பொறுத்த வரையில் எது 'பிரசாதம்'?

சிவரிமா, நாடகத்தில் சம்பாதிப்பதொரு ஒப்பிடுகையில், பத்திரிகைகளுக்கு எழுதி வரும் சலீமாஸாம், கம்மியாக இருந்தாலும் அது ஆத்மதிருப்தியைத் தரும் ஆண்டவனின் பிரசாதம் போல Pressசாதம்!

● 'சூவணை'

உ.மீ.தருமநீன்.

காயல்பட்டினம்

'கொடாக்-கண்டம்'

'விடாக்-கண்டன்' என்றால் யார்..?

உயிரைக் 'கொடாக்-கண்டன்' மாரக் கண்டேயன், உயிரை வாங்காமல் 'விடாக்-கண்டன்' எமன். 'கொடாக்-கண்டனன்' விட்டுக் கொடுக்காமல், 'விடாக்-கண்டனின்' உயிரை வாங்கியவன் 'விடக்-கண்டன்' இருதீவகண்டன்.

● ஆர். கோபாலன், மேற்கு மலம்பலம்
முனைவி 'தேராம்-மேக்கர்' என்றால் கண்டன்...?

வேடிக்கை பார்க்கும் 'லாட்சி-மேன்'

● டா.பிரசன்னா, மதுரை

தேர்ள்

ப்ரெண்ட் NEW GIRL

மூக்கும் முழியுமா மட்டும் இருந்தா எப்படி சார் அழகா இருக்க முடியும்?

பிட்ட வாங்க, காதும் காதும் வச்சா மாடிரி சொல்றேன், உங்களுக்கு வாய் ரொம்ப ஜாஸ்தி!

● ஜே.வி.ஜே.உண்மையன், நிருச்சி
விமேலி தாங்கள் மூக்கு மூட்டச் சாப்பிடும் துட்டம் எது?

தண்ணீர், தாகத்தில் அவசரமாகக் குடிக்கும்போது தண்ணில் உள்ள தண்ணீர் தளும்பி மூக்கை மூட்டும். சூத்தார்தா

மூக்கு மூட்ட மூக்கு மூட்ட...

● என்.கோமதி, தெய்வை

மறை பெய்தால் தாய்க்கு சூடை பிடிக்கத் தெரியாது. அப்பறம் 'தாய்க் சூடை' என்ற பெயர் எதனால் வந்தது..?

இரவில் வேகா நீட்டி அக்கடா என்று படுத்தத் தெரியாது. அம்போ என்று நிற்கும் மரத்துக்கு 'துங்குமூஞ்சி' மரம் என்ற பெயர் எதனால் வந்தது!

● கைலாசநிதி, தஞ்சை



**விதி வகை கோள் கூப்பெண்ணை;
சூனா விதி முடியற
வகைக்கும் வொய்யப்ப
வருவான்!**

● ஜே.துரைராஜ், சென்னை
சாப்பாட்டு விற்பனையில் தாய்கள்
தொம்ப 'காண்வியலா...?'
பார்த்தால் பரி திரும்
அவளுக்கு கம்மியாகத்
தான் சாப்பிடுவேன்.
யானைப் பசியாக

V S வெய்யப்ப

நாடகம் தெரியும்... அது என்ன கபட
நாடகம்..?

மேக்கப் போட்டுக் கொண்டு நடப்பது
நாடகம். எதையாவது மயக்க-ய
பண்ண நடப்பது கபட-நாடகம்.

● மூணாம், வேறார்
Girl-friendக்கும், wife-க்கும்
என்ன வேறுபாடு...?

விதி வகை Girl Friend.. விதி
வகை Wife.

இருந்தாலும் சோனப் பெரி அவு
தான் சாப்பிடுவேன். 'பாப்-காரன்'வியல்.

● அராஜா நற்றமாள், கம்பம்
எதைத் திருடினால் தப்பில்லை...?
இரும்பு... அதுவே சொல்வதே
'ஸ்தல்' என்று...!

● வாகுதேவன், அமிரோலி
அந்தக் காலத்தில் அரசர்கள்
ஹாலி-டேவை எப்படித்
கொண்டாடி விடு ப்பார்
கம்...?

கோயில் கட்டுவது,
குளம் வெட்டுவது என Holy-
டயக்களாகக் கொண்டாடி
ளார்கள்.



கிரேஸிகயக்

கேளுங்கள்



பஞ்சாப் பைக் கலக்சும் பேரரிக்கள்!

ஒரு சிறு விஷயமானாலும் தெருப் பில்வாமலே பற்றிக் கொள்ளும் மாநிலம் பஞ்சாப். ஐரோப்பாவிலுள்ள ஆஸ்திரியா நாட்டின் தலைநகரான வியன்னாவில் இரு சிக்கியக் குழுக்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட மோதலின் எதிரொலி பஞ்சாப்பில் வன் முறைமைக் கிளப்பிவிட்டது. இதன் பின்னணி என்ன?

சீக்கிய மதத்தை மதாபித்தவர் குருநாதன். இவர்தான் முதல் குரு. பத்தாவது குரு, குருகோலித்த சிங். சீக்கிய வழக்கப்படி இந்த பத்து குருமார்களைப்படுத்த வேறெந்த குருமாகும் இடையாது.

பதினான்காம் நூற்றாண்டுகளில் ஆய் கால்கே சிவ சீக்கிய குருமார்கள் தோன்றி னார்கள். இவர்களுள் குரு ரவிதாஸ் என் பவரும் ஒருவர். இவரின் பெயரில் எழுபது வருடங்களுக்கு முன்பு பாலன் என்ற பிராமத்தில் தோன்றியதுதான் 'டேரா குரு ரவிதாஸ் சட்டகண்டு பாலன்' என்ற அமைப்பு. இதன் தற்போதைய தலைவர் சந்த் நிரஞ்சன் தாஸ். 'டேரா' என்றால் சிறு சிறு சீக்கிய மதக் குழுக்களின் அமைப்பு.

கிட்டத்தட்ட முன்னூறுக்கும் மேற்பட்ட டேராக்கள் பஞ்சாப்பில் உண்டு. சூறிப்பாக குரு ரவிதாஸ் டேராவில் தாழ்த்தப்பட்ட வர்கள் அதிகம். இவர்கள் ரவிதாஸை 'குரு'

என்று சொல்வதும் ஃபோட் டோனவ எனவந்து வணங்குவதும் சீக்கிய அடிப்படைவாதிகளுக்கு படு எரிச்சனைக் கிளப்பிவிட்டிருக்கிறது. சந்த் நிரஞ்சன்தாஸ் வியன்னாவில் ஒரு குருத்து வாராவில் தாக்கப்பட்டதற்கு இந்த எரிச்சலே காரணம். டேராவின் துணைத் தலைவர் சந்த் ராம்சந்த். இத்தாக்குதலில் மரணமடைந்து விட்டார். எவ்வேதான் பஞ்சாப் பற்றி எரிவிறது.

இந்த டேராக்கள் மதத்தை அழித்துவிடு வார்களோ என்று கவலைப்படுகிறார்கள் அடிப்படைவாதிகள். இந்த டேராக்கள் உருவாக மற்றொரு முக்கியக் காரணம், சீக்கிய மதத்தின் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள், குருத்துவாராக்களின் தீர்வாகத்தில் பங் கெடுத்துக் கொள்ள அனுமதிக்கப்படாதது தான். குருத்துவாராக்களில் பணப் புழக்கம் அதிகம் என்பதால் தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக் கும் மேல்தட்டு சீக்கியர்களுக்கும் பெரிய இடைவெளி ஏற்பட்டுவிடுகிறது. இதைச் சரிசெய்யாதவரை, பஞ்சாப்பில் அய்வப் போது கலவரங்கள் நடந்துகொண்டிருக்கும் என்பது சமூக ஆய்வாளர்களின் கருத்து.

சமூக ஏற்றத்தாழ்வை ஒழிக்க உருவான சீக்கிய மதம், அதிலேயே சிக்குண்டு அடிக்கடி எரிச்சைக்குண்டாவது முறண்பாடு தானோ!

- கௌரி

(இந்த வாரம் ஒரு வாரகாட்டம் 'நச்' கேள்வியும் 'நறுக்' பதில்களும்...)

பெயர் : சிம்மவாஹினி, திருமதி ககத்தி நாராயணராவ் என பன்விரண்டு புனைபெயர்களில் எழுதும் நாராயணராவ்

இடம் : வடசென்னைவில் வியாசர்பாடியில் வியாசர் நகர்

கல்வி படிப்பது : 1982லிருந்து இன்று வரை.

பிடித்தது : 'நீங்கள் கேட்டனா'யும் 'கிரேஸி' பதில்களும், இப்போதைய கல்வியின் மாற்றங்களும்.

பிடிக்காதது : எளையும் புறக் கணிப்பதில்லை. ஆயினும் நல்ல படத்துக்கு மட்டும் திரை விமர்சனம் போடலாமே.

இன்னும் கல்வியில் எதிர் பார்ப்பது : வாசகர்களுக்கான தொடர் போட்டிகளும், சினிமா பகுதியும், வாசகப் பங்களிப்பும்.

பிடித்த ஒலியர் : கனலுக்கு 'கொபுலு'வும், கவர்ச்சிக்கு 'ஜே'வும்

எந்தப் பகுதி புத்தகமாய் வரலாம்? : கிரேஸி பதில்கள்

மேலட்டை பற்றி : நிறைய எழுத்துகள் வேண்டாம். படம் மட்டும் சுப்போடு பெரிதாக இருந்தால் நன்றாயிருக்கும்.

மகன்களுக்கு கல்வியில் பிடித்தது : சினிமா பேட்டிகளும், ஜோக்ஸ் மற்றும் டூஸ்ட் டைம் பாஸ் நியூஸும்

மனைவிக்குப் பிடித்தது : டி.வி.



என்னிடமிருந்து மகன்களுக்கு...

தொடர் யாழ்விர் ஆவனைய அள்ளித் தரும் தொடர் கதைகள் மட்டுமே.

கல்வியைப் பற்றி பிறீட்டம் : என் தெரு நண்பர்களிடம் சொல்வேன்... 'நீ யாருக் காவது போட்டு போடு. அதற்கு முன்னர் ஒரு முறை கல்வி தனவயங்கத்தைப் படித்து கிட்டு போ. அது போதும்.'

ஒரு யோசனை : மாவட்டம்தோறும் வாசகிகள் சந்திப்பும் வாசக ஆரம்ப எழுத்தாளர்களுக்கு கதைப் பதிரி முகாம் அளித்தலும் அவத்தால் வித்தியாசமாயும் ஆக்கப்பூர்வமாயும் இருக்குமே!

கல்வியின் பாசையில் உங்கன் பெருமை : கல்வி என்னிடமிருந்து மகன்களுக்குப் பயணப்பட்டு இருப்பது.

- செந்தி சித்திரம் : ரெயின

"கமலி மாச்சா, கவனம் வேண்டாம்" சிந்திக்க வைக்கும் கட்டுரை. மாவாக்களின் கவனமையைப் போக்கும் உழைக்க டாஸிக்.

- வி. உஷா சுதர்சன், திருச்செங்கோடு.

விழையகார்தின் வளர்ச்சி அபாயமானது
நாம், ஆனால் ஆபத்தானது. அரக்கத் எதிர்வை வேண்டுங்கள் சிதை. மக்களுக்கு விருப்பம்மையத அரசு அமைய வழி வகை செய்ந்துவிடும். இது தமிழக நலனுக்கு நன்மையளி.

-ஆர். நாகராஜன், சென்னை-117

சோனியா கந்திவாய் பற்றி பாரதி
ராஜாவின் பெருந்த துறிக் கேள்விக்குதான் அளித்த பதில் மிகச் சரியான குட்டு

-த.சத்தியதாராயணன், அயன்புரம்

தோல்வியின் ஆகவாய் கூறத்தக்க
சிந்தா தாவரங்கள் இருப்பதாகக் கனதவிச் வருகிறது. ஆனால் ஒவியர் வாயம் அவருக்கு கடிதம் அண்வித்திருக்கிறார்

-அ.க.மருஷன்,
புதுச்சேரி-4

கட்சிமையப் பித்தவாய் அருள்வாய் வாகக் கண்ணுமறு போடுங்கள். அட்ட மயமானவ அடுத்த பக்கம்மீது போட்டுக் கொடுவாயம்.

- தி.ரங்கசாமி, திருச்சி.

எடுத்து என்மீயரம்மீம், "பந்தம் யாங்கப் படிப்பார் என்மீயரம்மீம் யெறு எந்த யாங்கத்திலும் இவ்வாறு அளவுக்குக் கமீய்தான்" புன்-அதிகத்திருக்கிறது" என்ற யாங்கத் (புதித புதித புதிய மனவை) சென்னைக்குச் செப்தி உண்மைய மீட்டெய் பகிர்ச்சியை அளிச்சிறது.

- என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

"ராஜாதி ராஜா" மத்திம் விமர்சனத்தை அடுத்துவெறு ஆண்பேறுதல் பிச்சை மெய்க்குக் கடுங்க

- எம்.கே.

அருள்ராஜா,
முனியங்குறிச்சி

பிர்ச்சு

எவ்வித எதிர்க்காலத் திட்டமு
மீட்டவாயம் மூர்க்கத்தவமக்கள் செவப்பட்ட தகவலிவ்வுறட்டான் கனத்தால் சுழந்திம் முடித்து ஒரு சகயத்தம் அன்ம ஒரு சந்தி அழிந் தது ஒரு இலக்கமன். ஒரு இலவம்.

-அ.யாழினி பர்வதம்,
சென்னை-78

இயற்கையோடு மூன்
நிம்மோக இயறையன்பு சோவ்வ, 'நாளை மனாரதும்' தத்துவம் புதுமை.

- உமா

மோகந்தாஸ்,
திண்டுக்கல்-1

வாக்காவாகலின்
கொளையெதிராகத்



வட்டமேனை

தலையங்கத்தின் மூலம், அமைப்புப் போரும் புதிய அரசுக்கு கல்கி வழங்கி யிருந்த 'ஆலோசனை+அட்டவாஸ்' அசத்தல் சாரே!

-ஆர். ராம்கப்ரமணி, திருவாரூர்

வட்டமேனை பருதியில் பிரகரமா கும் கடிதங்களில் நிறத்த கடிதத்துக்குப் பரிசு தரலாமே! செய்வீர்களா?

- அ.முரளிதரன், மதுரை-3

பிரண்டிச்சேரி ஒலியர் கண்ணனின் ஒலியங்கள் அனைத்தும் அசல் போலவே இருந்தன. அவருக்கு உண்டு எதிர்காலம்! -பி.கோவிந்தசாமி, ஊத்தங்கரை



மேய்ஞ்சுட்டீங்க!

கீவின்கலியின் 'புல்லாங்குழலின் காற் றுச் சுருதியால் மண்ணிக்கப்படுகிறது புய லின் கர்வம்' கவிதைத் தீற்று அற்புதம்.

- பா.அச்சுதன், வயலூர்

நல்ல இலக்கியம் சமூகத்தைக் கால் இயக்காவது முன் நகர்த்தும் என்பார்கள். அமிர்தம் சூர்யாவின் 'தவணை முறை தற்கொலை' நம்மை எவ்வளவு தூண்டி முன்னே இழுக்கிறது.

- எஸ்.கார்த்திகேயன், திருப்பூர்

'கந்தசாமி' படத்துக்காக விக்ரம் போட் டிருக்கும் பெண் வேஷம் சகிக்கவை! கந்த சாமியைப் பார்த்து நொந்தசாமியாகிப் போனேன்.

- எம்.மிகேல்ராஜ், சாத்தூர்

அட்டைலில் ஒரு பொருளடக்கம்; முதல் பக்கத்தில் ஒரு பொருளடக்கமா? 'ஜில் ஸ்பெஷலில் நீங்கள் படித்தவை' என்று கடைசிப் பக்கத்திலும் ஒரு பொருளடக்கத்தைப் போட்டிருக்கலாமே!

- கவிஞர் அப்பாறு

எஸ்.வாசுதேவன், சென்னை-14

இலங்கையைப் பார்த்தவன், இலங்கை வானொலியைக் கேட்டவன், இலங்கைத் தமிழ் இனிய நண்பர்களைப் பெற்றவன் என்ற முறையில் சொல்கிறேன். இலங் கைப் பிரச்சனையில் அன்று முதல் இன்று வரை நிலையான கருத்து தெரிவித்து வருவதில் 'கல்கி'க்கே முதல் இடம். உரிமைகளுக்காக ஜனநாயக முறையில் போராடுவது நிச்சயம் ஒருதான் வெற்றி யைத் தேடித் தரும்.

- ந.சுந்தரராஜ், சென்னை-81

தான் உலிருக்குவிராய் சேசிந்த

காதலியின் இதயத்தைக் காக்கப் போனதும் இன்னொருவரின் கனவுதான். அதைச் சொல்ல வரும் விதத்தில், அதாவது திரைக்கதையில் கோட்டை விட்டிருக்கிறார் இயக்குநர் விஜயவர்தன்.

படத்தில் கொஞ்சம்

நிலாக்ஸ்டாக நம்மை உட்கார வைக்கும் இடம் ஆராய்வும். த்ரிஷாவும் சந்தித்துக் கொள்ளும் காதல் காட்சிகள்.

இவர்கள் பார்க்கும்பொதெல்லாம் பிள்ளனிலிவ் இளைவரானாமின் பழைய பாடல் பூன் பொடுவது சுழறு. [தெரிஞ்சுதான்? போட்டாங்களை? ரசிக்கறாங்க? தெரியாதுன்னு நினைச்சுப் போட்டாங்களை?] உடத்தின் மிகப்பெரிய பலமே நீர்வலாவின் மென்மையான ஒளிப்பதிவும்



சாவம்

அழுவர்தனின் உடை வடிவமைப்பும்தான். படத்தில் நம்மைப் பழுதுவிடுத்து "சாட் வைலர்" என்னும் போர் வகை நாய். இது ஒரு கதையாத்திரமாகவே வருகிறது. எட்டு வயதுச் சிறுவனான சோறுனின் நடிப்பு பரவாயில்லை. மூணாறில் பங்களை ஒன்றில் இசைவு நடக்கும் சண்டைக் காட்சி திடீரில், ஸ்டண்ட் மாஸ்டரை மனம் திறந்து பாடிட்டலாம். உதார்த்தமான சித்திரிப்பு.

தனது எட்டு வயது மகனையும், மனைவியையும் இழந்த தனது குழுவளின் கொலை வெறிமைய மட்டுமே காட்டும் இயக்குநர். அவனுக்கு தனது குடும்பம் மீதான ஆழமான காதலை அழுத்தமாகச் சொல்லாமல் விட்டிருப்பது சொதப்பல். மாஞ்சா கமிநில் மாட்டி உயிர் போகுமா? தனது தவறா ஒப்புக் கொண்டு மனம் திருந்தியும் ஒருவன் கத்தியால் குத்துப்பட்டும் ஒருவன் உயிர் பிழைப்பானா? கேள்விகள் எழுந்து கொண்டு உலிருக்கின்றன... சர்வம் அனாக்கிரைத!

- பிரபலிபென் ப்ளாக்



அசத்தலான உயர்தர திருமண சமையலுக்கு



சரஸ்வதி கேடபரிங் 25வது ஆண்டு நிறைவு முன்னிட்டு
தற்போது எங்கெங்கும் திருமண கேடபரிங் கான்ட்ராக்ட் கொடுப்பவர்களுக்கு
கிளவாயாக 1/2 சீர் மசான்ம் பிறத்த ஆத்து கேடபரிங் லைக் தகுவிடுவோம்!

‘எக் லாங்குளுக்கு

அடுத்த மசான்ம்
கல்யாணம்,
கல்யாணத்தை
எப்படி நல்ல மறைய
புத்துப்போடுவோம்
தெரியவை
மரபி’



‘கலகலப்பதில்லா’

நம் **சரஸ்வதி கேடபரிங்**

கல்யாணம் குருக்கள் குருக்கள், கல்யாணத்தை
கல்யாணம் புத்தி கொடுக்கார், எம் லாங்கு கல்யாணத்தை
கலா கேடபரிங் புத்தி கொடுத்தா.
கலாத்தல் குருக்கு கல்யாணம் கலாத்தல்
கலாத்தல் கலா ஆத்து கல்யாணம் கலா கல்யாணம் கொடுக்கார்.
கலாத்தல் கல்யாணம் கலாத்தல் கலாத்தல்
கல்யாணத்தின் கல்யாணம் கல்யாணம் கல்யாணம்
கலாத்தல், கல்யாணம் புத்தி, கல்யாணம்
கல்யாணம் கல்யாணம் கல்யாணம்
கலாத்தல்
கலாத்தல்



கல்யாணம் கல்யாணம் கல்யாணம் கல்யாணம்
கல்யாணம் கல்யாணம் கல்யாணம் கல்யாணம்

**SARASWATHI
CATERING SERVICE**

Insuwai Vendan G. Subramani Iyer

No.65, (old no. 30), Subramanian St., West Mambalam, Chennai - 33.

Off: 24742433 / 23719535 Cell: 98490 54900 Tele Fax: 24742433

Branch off: Coimbatore Ph: (0422) 2343710

E-Mail: Insuvalvendhan@yahoo.com www.saraswathicateringservice.com

**Ellorukkum
Favourite**

We undertake Marriage Catering all over India

தாயகத் தேவன் அங்குதே ஒர் கையெழுத்தா? தாய் வாயிலே அங்கிலோ? தாய்க்கை, தாய்க்கை காய்க்கும் காயன் பக்ககவ்வாயி வாயிலே அங்கிலோ! — பகவதர் பாரதிமயர்

Oil pulling

Very Simple...

Very Effective...

பெண்ணின் பெருமைவை பெருமிதத்தோன் போற்றிப் பாடிய பாரதியின் போற்றுவை மனதில் கொண்டு பெண்களின் நலன் கருதி இவ்வம் தேடி வரும் இதயம் வெய்த.

நீஞ்சுண்ணை கப்பண்ண பூரித்து

செய்து அதனுடன்

V.V.V & SONS EDIBLE

OILS LTD.,

என்ற பெயருக்கு **Cheque**

அல்லது **D.D** எடுத்து

அனுப்பி வைக்கவும்.

அனுப்பி வைத்தால்

சதுக்க விலையில்

உங்களுக்கு இதயம்

வெய்த அனுப்பி

வைக்கப்படும். இந்த

அரிய சந்தர்ப்பத்தை

பயன்படுத்திக்

கொள்ளுங்கள்.

FROM THE HOUSE OF



IDHAYAM



பெயர்	அளவு	சுத்த செய்து கொடுக்கப்பட்ட T.A. 50%	சுத்த செய்து கொடுக்கப்பட்ட சுத்த செய்து	சுத்த செய்து கொடுக்கப்பட்ட சுத்த செய்து	சுத்த செய்து கொடுக்கப்பட்ட சுத்த செய்து
	1 லார்டு	12 லார்டு x 30 லார்டு	அதிகப்படியான Re . 840	சுத்த செய்து Re . 360	Re . 480
	5 லார்டு	8 லார்டு x 30 லார்டு	அதிகப்படியான Re . 420	சுத்த செய்து Re . 180	Re . 240

நீங்கள் இதை வாங்குவதற்கு **Bank** -ல்

செய்து **Cheque / D.D** -ஐ **அனுப்புவதற்கு**

கொடுக்கவும்

முதலில்

ஒருவருக்கு மட்டும்

வாங்கிவருவது

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

V.V.V & SONS EDIBLE OILS LTD.,

443, Bazaar, Virudhunagar - 626 001

E-mail: threovo@idhayam.com | Mobile: 94410 42368